Jueves 23 de junio
de 1994
Año 3 - N° 121

# no

Suplemento joven de *Página/12*

Charlie Watts,
2-6-41 (53);
Ronnie Wood,
1-6-47 (47);
Michael Philip
Jagger, 26-7-43
(50);
Keith Richards,
18-12-43 (50)

## ROLLING STONES

# 200 AÑOS DE ROCK 'N' ROLL

► En Rosario
Fito Páez
habla de "Circo
Beat", su nuevo
álbum, en una
entrevista exclusiva

► Investigación:
¿Cuánta gente
se mueve en
el circuito
rockero
vernáculo?



# EL MONJE EN USA '94

"Esta vez la tribuna es un bar. La yuta viene a ser el gallego que relojea por si alguno se pianta sin garpar, o cualquiera de los plateístas se pone pesado. Ninguno saborea la bebida del mundial, curiosamente. Tacheros habituales o de paso. Laburantes de la cuadra, mecánicos y comerciantes. Borrachines que aprovechan siempre una ocasión pa'hacer un brindis y alguno que pregunta si Menotti es el técnico de Bolivia. Vagos y atorrantes, como yo. Alguno que otro habla por el público hasta que uno le cuelga una servilleta y se gana los primeros aplausos de la tarde que arranca con la ceremonia de apertura y todos aprovechan para el primer copetín. Los favoritos son los rubios ¡Cuántos bolitas que hay! –dice uno–, ¡y también, con lo cara que la venden!... –contesta otro y se lleva nuevos aplausos.

"Quique Wolff no logra, a pesar de su experiencia mundialista, hacer que puedan estar `juntos' los demás enviados. ¡Divididos las pelotas!... -dice mi amigo `el chupado' y sólo es festejado por el minoritario reducto rockero del bar–. Todo es tan rápido, al ritmo yanqui, que hasta `La cumparsita' parece salir en ritmo de samba. El gallego hace zapping sólo para comprobar que es `para Romay que lo mira por TV'. La verdad, para representarnos mejor hubieran mandado a los muchachos de `Videomatch' (¡eso sí es Argentina!). Como nadie acá entiende un joraca, nos perdimos algún furcio de Clinton confundiendo al fútbol con el básquet o a Walt Whitman con Bob Dylan."Uno que está escabiando en la barra señala: ¡uyy, John `se caga'!... Realmente, un mundial en USA es como imaginar un desafío de barrio a jugarse en el hipódromo de Palermo o `el chupado' Julio Iglesias haciendo del General. Otro de mi banda agrega que sería como Larralde presentando un disco en el `Roxi'... Dicen que para la seguridad del mundial fueron invitados especialmente algunos puntos de la Federal argentina, ¿se imaginan?, si cuando los de allá vinieron a aprender a estas pampas, lo hicieron aquella vez de Argentina y Australia, justamente la noche en que los pibes de la barra de River desalojaron a la yuta de la popular y después, a la salida, quedó un chico cuadripléjico. Linda yunta, ¿no?" Los bolivianos comenzaron temerosos y retrasados. Alguien, burrero de ley, juega todos los boletos a Bolivia cuando se entera de que juega un `Baldivieso'. Los alemanes se nota que quieren aprovechar, y no geográficamente, la altura en relación con sus rivales del Tercer Mundo. Muchos corners y presagio de tormenta. Por las dudas, los muchachos siguen haciendo laburar al mozo con pedidos acostumbrados, yel silencio gana el local, hasta que un jugadón de Baldivieso levanta la temperatura a media hora del comienzo y agranda al quía burrero, que se ríe como si supiera. Es un partido en serio. Termina el primer tiempo y la vida por un faso debe pensar más de uno ahí en Chicago, mientras que acá en el bar nadie se acuerda de la nueva reglamentación y esto es un verdadero garito en que sólo faltan las minas. Bilardo hace cartel y opina, por ahí, que éste es un mundial atrasado diez años, justo él, el vanguardista del buen fútbol." El segundo tiempo abre una ilusión y hasta el arquero Trucco se anima a mirar a Tinelli cuando saca desde el arco. Bolivia aguanta. De repente nos encontramos cinchando por los bolitas y los germanos comienzan a ponerse nerviosos. Pero Trucco resbala, Klinsmann la pone y se relaja Alemania. El oficio pesa. Mientras tanto Bolivia no se desarma, pero el orden no es garantía de triunfo. El partido se torna aburrido y los yanquis que se enteraron de todo esto ya deben estar pensando en la próxima hamburguesa. Entra `el diablo' y se va enseguida a atender el quiosco en el subsuelo, por gil. La gente pide la cuenta. Más allá de todo, el sueño es Argentina. Al final, sólo llegamos los vagos y los choborras y el mozo habilita discretamente el tubo `descompuesto'. Esto, claro, recién empieza.

*Ariel Prat*




Portada del nuevo CD de los B-Boys.

# TERREMOTO

## ILL COMMUNICATION, CUARTO ALBUM DE BEASTIE BOYS

**Soy un seis punto siete en la escala de Richter**, confiesa ese trío de voces conocidas, y no es necesario recurrir a un sismógrafo para comprobarlo. Con su licencia para enfermar renovada –aparentemente– de por vida, los Beastie Boys se dedican a comunicarle al mundo cada hallazgo, sin mayor preocupación por la cantidad de oídos que prestan atención. **Ill Communication**, la flamante cuarta producción (quinta si se cuenta la antología **Some old bullshit**) de los neoyorquinos radicados en California, exhala una filosofía relajada en la que todo pasa por darle rienda suelta a los instintos musicales. "Porque no podés, no debés, ni vas a parar", es la respuesta enclavada en "Sure shot" para una pregunta silenciosa. Los B-Boys ya no son los gritones apoyados en una única batería electrónica (léase **License to ill**) ni los excesivos arquitectos del sampling cuya reinterpretación de **Abbey Road** se tradujo en **Paul's Boutique**. Más cerca de **Check your head**, pero también más dispuestos a trascender fronteras, MC Adam Yauch, Mike D y Ad Rock ampliaron el staff y escupieron un disco de características atómicas. Esta vez, su pasión por manipular viejas grabaciones vía sampler se respaldó más que nunca en la decisión de tocar y tocar, proporcionar una base sonora absolutamente creíble y con nuevos matices como la adopción del contrabajo. Y el resultado dificulta aun más el análisis en seco.

Para los veinte temas de esta nueva producción, los Beasties abrieron la puerta al teclista Mark Ramos Nishita (presente desde el anterior **Check your head**), el percusionista Eric Bobo –de apellido contrario a sus condiciones–, el dúo formado por Q-Tip y Biz Markie para rappeos y scratching y las intervenciones del azaroso violín de Eugene Gore y la batería violenta de Amery Smith. Con ese esquema, los dos primeros temas de **Ill...** ofrecen una leve lectura de lo que vendrá: el típico hip hop matizado con flautas de "Sure shot" y el inconfundible hardcore de "Tough guy" (dedicado a un basquetbolista demasiado creído) abren juego para el primer bloque de gemas. Los distorsionadores se apoderan de cada voz, se dejan oír **balidos de oveja** y un coro hipnótico repite "B-Boys makin' with the freak freak", hasta que los parlantes semejan una gran espiral giratoria que va sorbiendo la sesera. "Bobo on the corner", primero en la serie de siete instrumentales, acentúa los síntomas a través de un bajo taquicárdico, guitarra wah wah y una combinación de batería y percusión que eleva la intensidad sin misericordia. "Root down", con un omnipresente fondo de frituras de vinilo, comete la magistral felonía de mezclar sin choques el rap con el añejo jazz rock de Weather Report. Cuando las sospechas de absoluta demencia comienzan a tomar cuerpo, llega la confirmación: "Sabotage", single cuyo clip se está difundiendo en estos días por los canales musicales, introduce al oyente de manera definitiva en los propósitos de este disco. "Estoy tratando de decirte que ahora es sabotaje", aúlla Ad Rock sobre guitarra y bajo saturados y un scratching histérico. La coronación, al fin, llega de la mano de una perla de acid soul. "Get it together" (algo así como "Tomalo con calma") abre con un trío de voces y cierra con una voz nasal que repite displicentemente: "Tengo la comunicación enferma". Y a esa altura, el oyente queda entregado, imposibilitado de tocar algún control que acelere o altere la experiencia.

**Ill Communication**, en esencia, es eso: un viaje de climas y sonidos más coherente que **Check your head**, difícil de interrumpir, sin saltos y con cada detalle en su justo lugar. Uno de los más llamativos es la impactante pintura de Alex Grey que aparece en la página central del booklet, una interpretación del "árbol de la vida" hindú que grafica otras puntas lanzadas en este disco. El baterista Mike Diamond ha trocado sus convicciones religiosas, y por ello las regalías de "Alright hear this", "Shambala" (otro instrumental hipnótico y demencial, protagonizado por un coro de monjes tibetanos) y "Bodhisattva Vow" fueron destinadas a la organización aborigen Tibet House. Este último tema, precisamente, conforma una especie de manifiesto de esa religión y prepara el caminopara la clásica canción de cierre, el relax propuesto por los B-Boys en cada disco. "Transitions" prioriza la utilización del órgano Hammond B3, y otra vez suenan el contrabajo de MCA y una guitarra muy distorsionada mezclada allá atrás. Con esa última estación, el trayecto se completa, y la única opción es apagar de una vez el maldito equipo. En un primer semestre más pródigo en grandes ediciones discográficas que en visitas inolvidables, **Ill Communication** ocupa un lugar privilegiado. En este caso, cualquier médico en su sano juicio recomendaría la epidemia.

*Eduardo Fabregat*

**Poco después de la conferencia de prensa con la que anunció en su ciudad natal el comienzo de su nuevo proyecto, el actual número uno del rock argentino concedió una jugosa entrevista exclusiva en la que se refirió a sus amigos brasileños, como Caetano Veloso y Herbert Vianna, y anticipó que en "Circo Beat", su nueva producción, buscará combinar el humor y la melancolía argentina con otras características típicamente rosarinas.**

Caetano Veloso recorre Santo Amaro de Purificaçao, en Bahía, de la mano de Dona Canô, su madre. El video muestra un salón de belleza, pero Caetano ve y cuenta que ahí estaba el bar del Negro Bubú, en donde escuchaban "Chega de Saudade", por Joao Gilberto, para saber de qué se trataba eso de la bossa nova. La imagen, fuerte y sincera del video **Circulado** del cantante brasileño, pegó tanto en Fito Páez que hoy no duda en reconocerla como una de las fuentes de la que partió la idea de volver a Rosario para grabar **Circo Beat**. "Esto yo lo vengo pensando hace un tiempo largo –reconoce en la única entrevista a un medio gráfico que concede poco después de la conferencia de prensa con que presenta el proyecto en Rosario–. Una de las cosas que me confirmó la idea de hacer esto fue ver ese video totalmente conmovedor. Es maravilloso ver cómo Caetano le muestra el barrio al mundo en **Circulado.**"

Hoy, la posibilidad de concretar una experiencia conjunta –que registra un primer antecedente a mediados de los 80, cuando ambos compartieron la grabación de la versión portuguesa de "La rumba del piano", editada en el maxi **Corazón clandestino**– está más que latente. Fito lo explica, eufórico: "Ahora Caetano va a lanzar un disco en castellano, y me llamaron de la Polygram diciéndome que quería grabar mi tema 'Muro de los lamentos' y consultándome a ver si lo quería autorizar. ¡Cómo no lo voy a autorizar!". Su colaboración con músicos brasileños no termina ahí. Herbert Vianna, el líder de los Paralamas, habló de la posibilidad de grabar un disco conjunto, mitad en Joao Pessoa (ciudad de la que es oriundo) y mitad en Rosario. Ese disco, para Fito, también sería una manera de volver al barrio. "Sí, hay muchos puntos en común con el trabajo con Vianna. **Circo Beat** tiene algo de esto. Lo que pasa es que vamos a expandir esta idea a Latinoamérica, y vamos a documentarnos al respecto de todo lo que ha pasado en este lugar del mundo de México para abajo."

*–En este caso, se convierte en una visión política, no tan personal.*

–Más o menos, va a tener algo de eso. (Se calla, sonríe como si hubiese sido descubierto, continúa.) Obviamente vamos a ir por canciones y por poesías, vamos a ir detrás de eso. Pero yo creo que esto también es un acto político entre comillas.

*–En el año '88, contestando un reportaje de **Pagina/12** decías que habías tardado cinco años en hacer canciones que no sonasen como rosarinas y que te habías dado cuenta de que ya estabas haciendo canciones que eran Buenos Aires. ¿Y ahora? ¿Podés volver a hacer canciones que sean Rosario?*

–En "Tumbas de la gloria" un poco se explica. A pesar de lo que uno haga o diga, que generalmente es muy confuso, uno está siempre bajo la misma piel, la misma ceremonia. Siempre pasa lo mismo, entonces creo que eso es una constante, que es todo parte de una misma canción, y que a esa canción hay que hacerla mierda para volver a hacerla en otro momento.

*–¿Hay alguna cosa de tu pasado rosarino con la que no te hayas podido enfrentar todavía?*

–No hay ninguna cosa a la que no me haya podido enfrentar. Creo que

**Fito con Borensztein y su equipo, en la Sala Lavardén.**

**Manuscrito original de una de las nuevas canciones que integrarán el próximo álbum de Fito Páez.**

## Si Disney despertase

Los cines ya no están
Rosemary mi amor
Hoy vuelvo a la ciudad a
encontrármelos
donde volcó el Poseidón
donde escapó Papillon
Woody tenía razón
si Disney despertase
El tiempo es la ilusión que
no vuelve más
El tiempo es la ilusión en
cualquier lugar
Kubrick fue Monumental
El Cairo fue nuestra city
Imperial
Broadway, Heraldo, Radar
Si Disney despertase
Cae mi caleidoscopio
steady cam
quién te hará reír?
quién te hará llorar?
si Disney despertase

*Fito Páez, 1994*

REPORTAJE A PAEZ EN ROSARIO

Entrevista: Osvaldo Bazán
Rosario/12




desde las tumbas de mi familia a los cines, vi todo, y volví a ver todo. No hubo mejores y peores momentos, todos fueron muy intensos. La caminata nocturna fue muy graciosa, de una escuela a otra, de un bar a otro.

En la recorrida nocturna que Fito realizó en febrero, cuando estaba en medio de los trámites para conseguir la Sala Lavardén, pudo comprobar que "el circuito" no era tan grande como su memoria aseguraba. No fue la única caminata que Páez realizó por aquí, buscando "la quintaesencia". En algunas de las incursiones que tuvo por la ciudad –y por localidades vecinas, como Coronel Bogado, La Vanguardia o Villa Constitución– vivió momentos que seguramente serán parte de ese cuarenta por ciento de letras que aún no están terminadas. Lo cuenta así: "Yo recuerdo cuando escuchaba a Charly, Luis o los Beatles... mi profunda admiración por ellos. O cuando descubrí a Picasso, a Lautremont o a Olmedo. Ahora, después de tenerlos al lado, ¡hola! ¿cómo te va? y ya está. Lo interesante de esto, me parece, es cómo ellos despertaron en mí la propia experiencia, que cada uno viva su sueño y su cosa. Lo que está pasando ahora mismo, que yo lo asocio a todo el proceso político y social no solamente en la Argentina sino también en todo el mundo, es un fenómeno para estudiar. 500 personas en un parque de diversiones. Estoy sacando unas fotos. '¡Fito, Fito! ¡Dame un autógrafo!' 'Mirá, no te doy el autógrafo, porque si te lo doy a vos se lo tengo que dar a 500 personas más.' 'Pero es uno solo.' Hoy no existe solidaridad entre la gente. ¿Por qué? Porque vivo a través tuyo. No vivo mi vida. Eso es terrorífico y habla de una descomposición no social, sino personal, en la raza humana".

*–Por lo que decís de* **Circo Beat**, *parece una continuación de aquel deseo que quedó en eso,* **Novela**, *que iba a ser un disco y un filme, ¿es así?*

–Sí. Traté de expandirlo de alguna manera, traté de salirme del guión, del rigor de contar una historia. Un disco te permite, en un punto, más poesía. Es más libre, porque podés hacer referencia al mismo tema de una manera más libre y muy explícita. En un cine tenés el guión y hay que ser muy riguroso porque si no, no se hacen buenas películas, es así. **Circo Beat** era parte de un tema de **Novela** donde se intentaba contar todo esto, pero yo era mucho más ingenuo de lo que creía. Creo que va a ser *power power*, estoy tratando de buscar el humor por todos lados, es difícil, pero lo voy a encontrar. Y la melancolía, que está, que es así, ahí sí nos metemos con una cosa esencial de los argentinos. El disco suena a tango, suena a beatle, suena y después hay de todo también, el mundo nuestro se conforma de muchas cosas, por suerte. En Los Angeles un tipo me decía: "Ustedes están muy influenciados por Wonder, por Randy Newman". Y yo le decía: "Yo escuché a Wonder, a Newman, pero no me perdí a Goyeneche ni a Sinatra. Mi mundo es más grande que el tuyo". Es posible que Mercedes Sosa también participe, aunque la anticipó que "va a ser difícil que grabemos algo en Montreaux, porque al día siguiente del festival tengo que volar a la Argentina para hacerme una pequeña operación, pero claro que tengo ganas de grabar con Fito".

En medio de una neblina que se instala como para que la gente patine en las peatonales, la noche rosarina recibe ahora a una fauna comandada por Páez, en donde también hay lugar para Sebastián Borensztein, que dirigirá el "making off" de la grabación. Además del disco, Fito editará un libro de fotografías y textos en los que, por ahora, está "tra-ba-jan-do" (lo deletrea para no recibir visitas que lo saquen de su actividad). Lo único que pide es que si lo encuentran por ahí, "y me ven muy perdido, por favor llévenme al hotel". Fito duerme en casa esta noche.

## ¿Tinelli es cultura?

En la emisión del lunes del programa "3.60" –que va todos los días desde las 13 por Canal 13–, Fito Páez, entre sonrisas, aprovechó una breve entrevista para arrojar uno de sus certeros dardos. Primero habló de las dificultades de ser un personaje muy popular, en virtud de que "eso es una situación muy difícil, porque ahora que soy un poco popular, digamos, no puedo salir a la calle ni puedo hacer nada. Y lo que veo cuando salgo es ese paso del amor al odio, sin retorno, y de un segundo a otro". Luego fue el grano. "Esta cosa del 'todo para mí, todo para mí, no te escucho, no escucho lo que me decís, no me interesa lo que me decís'... para mí es la *cultura Tinelli*. Quiero ser claro. Esto funciona como que acá no importa nada, todo es ah-ah-ah-ah... y no es así. Hay un discurso egoísta, pero de todas maneras son las personas las que hacen los medios de comunicación, entonces esa cosa de echarle la culpa a la tele... no, no va... yo a la tele la encuentro genial... para mi abuela, que tenía 80 años, la tele era su mundo, y le encantaba, ahí la tele es genial..." Pero en el medio, claro, están los hombres.

# EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Para tratar de explicar por qué regresé a la Argentina, primero debería hablar de las personas que de alguna manera lo hicieron posible. Y Fito fue uno de los responsables. ¿Por qué? Muy simple: Fito Páez es una de las pocas personas en las que creo. A él le creo mucho más allá de que, por ahí, musicalmente, no haría lo mismo... Otro es el flaco Spinetta, que me parece el mejor músico de este país. Bah, no sé si el mejor, porque eso es relativo, pero sí el más personal. Por más que lo escuches en cualquier lado de la galaxia, podés reconocerlo fácilmente. También eso pasa con Charly García. Y, claro, con Fito, porque de alguna manera él es hijo de esa gente. ¿Quién más?... Atahualpa, Goyeneche y... pocos, pero hay.

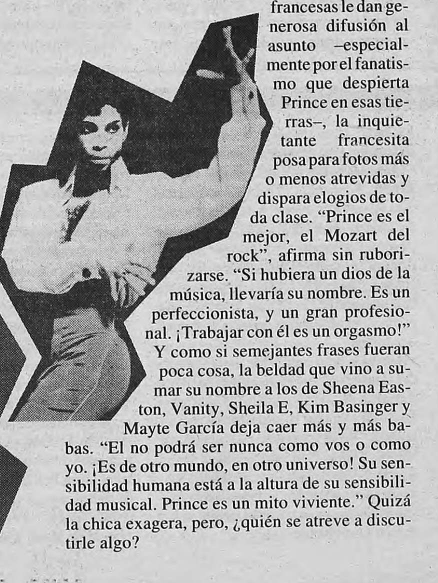
Ahora que ya tengo mi segundo disco solista en la calle (**Cuando te vi partir**), algo muy difícil para una persona que vive como yo, debo decir que, por un lado, volví al país para tocar con Páez porque le creo y, por el otro, porque era mejor que me viniera... grabé el disco en España, con mis amigos, a pesar de que acá tuve ofrecimientos como para hacerlo. Pero cuando regresé con Páez elegí irme allá con mis amigos... eso podría no haber sucedido... yo no mido las cosas... por eso hago un disco cada diez años. Estoy diez años haciendo otras cosas, haciendo música pero perdiendo el tiempo en otras cosas y no pensando en lo que tengo que hacer. No mido ni calculo nada.

En mi vida yo nunca gané guita, lo juro... recién gané algo de dinero cuando toqué con Fito, y ya era grande. Me compré un TV color... y hacía como 19 años que tocaba. Allá en España laburaba de otras cosas para poder morfar. Tocaba, pero éramos todos argentinos y era difícil entrar en el mercado. Pero por ejemplo, cuando hice una gira con Kevin Ayers, el músico inglés (él no tocaba con músicos españoles, tocaba conmigo) entendí que si tenés que conmover, conmovés en cualquier lado. Siempre tuve eso muy claro espiritualmente, pero así y todo seguía dudando de mis propios argumentos. Esto tiene que ver con algo que me sucedió en Berlín, en un show en el que yo tocaba teclados y hacía los coros. En un momento bajé a tomarme un tequila y hubo una ovación... para mí. Eso me demostró que la gente que tiene corazón es igual en todos lados del planeta y a la vez distingue claramente cuándo un artista pone el corazón y cuándo no. La vida me demostró que es cada vez es más difícil conservar eso sin morirse, sin que te ganen... pero de eso se trata, precisamente.

Con amor,
**Claudia Puyó**

## OPHELIE WINTER, NUEVA CHICA PRINCE
## LA REINA Y EL PRINCIPE

Desde que su mulato rostro hizo aparición en el mundo musical, Prince fue considerado por varios un tipo de sexualidad ambigua, o directamente volcada a la preferencia por otros hombres. Mientras jugaba con esa imagen, sin embargo, el mago de Minneapolis aclaró esas dudas recolectando bellezas femeninas que luego no escatimaron elogios en cuanto a su poderío en la cama. De la misma manera, la chica que puede admirarse en esta imagen se constituye en la última conquista de Prince: Ophelie Winter, tal su nombre, acaba de editar en Francia un single intitulado "Le plus bel homme de tout l'univers". La versión gala de "The most beautiful girl in the world", en la que el objeto de deseo pasa a ser el mismísimo príncipe, nació de un encuentro casual de la modelo y cantante –quien declara dedicarse a la música "desde que tenía un año y medio"– en agosto de 1993 en Bercy, tras un show del morocho que dejó a la rubia con los ojos en blanco. "Prince escuchó mis canciones y le encantaron", declara Ophelie. "Trabajamos juntos todo un día, y al tiempo me mandó una maqueta de 'The most...', sobre la que hice un texto en francés. Cuando se lo mostré estaba aterrorizada, pero él no cambió una línea. Y en febrero de este año me llamaron para avisarme que tenía disponible un estudio en París para registrar el tema." Ophelie relata que Prince inició las tareas (no sólo produjo la canción sino que también tocó todos los instrumentos) a las ocho de la noche y que a las doce, "como Cenicienta", estaba todo listo. Mientras las radios francesas le dan generosa difusión al asunto –especialmente por el fanatismo que despierta Prince en esas tierras–, la inquietante francesita posa para fotos más o menos atrevidas y dispara elogios de toda clase. "Prince es el mejor, el Mozart del rock", afirma sin ruborizarse. "Si hubiera un dios de la música, llevaría su nombre. Es un perfeccionista, y un gran profesional. ¡Trabajar con él es un orgasmo!" Y como si semejantes frases fueran poca cosa, la beldad que vino a sumar su nombre a los de Sheena Easton, Vanity, Sheila E, Kim Basinger y Mayte García deja caer más y más babas. "El no podrá ser nunca como vos o como yo. ¡Es de otro mundo, en otro universo! Su sensibilidad humana está a la altura de su sensibilidad musical. Prince es un mito viviente." Quizá la chica exagera, pero, ¿quién se atreve a discutirle algo?



## La película

Tal como ha sucedido durante casi todas las giras de los Rolling Stones desde el 70 en adelante, el tour de **Voodoo Lounge** será registrado en celuloide para que el último esfuerzo del grupo llegue a los cines de todo el mundo. Pero la idea de Jagger y Cía no pasa por generar otro film más sobre un grupo de rock en gira. Para eso, los Stones se conectaron con el actor y director Ben Stiller, realizador de la película **Reality Bites** -aun no estrenada en Argentina–, para que se encargue de filmar una historia de ficción alrededor de sus recitales. Junto al actor Brad Pitt (el cowboy de **Thelma & Louise**), Stiller será uno de los fans de los Stones que siguen a la banda a todos lados, acunando el sueño de –alguna vez– poder llegar al backstage para conocer a sus ídolos. El rodaje de la película, que estará mas cerca de **Spinal Tap** que de **Rattle and Hum**, se realizará durante las tres primeras semanas del tour. La idea es que los integrantes del grupo también tomen parte en la ficción, y que las canciones del grupo que se vean en pantalla sean filmadas desde el punto de vista de los dos protagonistas. Aunque los films de recitales suelen tener una audiencia limitada y en el último gran proyecto de este tipo, el mencionado **Rattle and Hum** de U2, se gastaron cinco millones de dólares y apenas se recuperaron los costos, este nuevo proyecto alrededor de los Stones (se presume que el presupuesto supere los diez millones) recibió el OK de varias compañías cinematográficas. Tratándose de los Stones, parece, todas las inversiones se justifican.

## La gira

La primera parte de la monumental gira con que regresarán los Rolling Stones comenzará el primero de agosto en Washington D.C., con Counting Crows como grupo soporte. Luego actuarán, el 5, en Carolina del Norte, el 8 en Birmingham, entre el 12 y el 14 en el Giant Stadium de Nueva York, 19 y 20 en Toronto (con Stone Temple Pilots como invitados), el 26 en el Madison de Wisconsin y el 28 en Cleveland. El 4 de setiembre proseguirán en el Foxboro de Boston (donde la selección argentina de fútbol jugó el martes ante Grecia y volverá a hacerlo el sábado ante Nigeria), el 9 se presentarán en Michigan (con Lenny Kravitz como *support*), el 11 en Chicago, el 18 en Missouri, el 25 en Carolina del Sur y el 30 en Pittsburgh. Más adelante –aún sin fecha confirmada– llegarán a Tennesee, Los Angeles, Oklahoma, Texas, Houston, Atlanta, Dallas, Tampa, Miami, Nueva Orleans y Gainesville.

## Tanta magia

Por Gabriel Carámbula *

Los conocí a los 12 años. Me los hizo escuchar un pibe más grande que yo, guitarrista, que me enseñó el riff de "Jumpin' Jack Flash". En ese momento lo saqué al toque, pero enseguida descubrí que eran maravillosos: cómo un riff tan simple podía tener tanta magia. Yo ya conocía a los Beatles, porque mi viejo me los había hecho escuchar de chiquito en Uruguay y ya en ese entonces existía la rivalidad Beatles vs. Stones, que de alguna manera continuó a través de la historia. Me quedo con los dos. Los que dicen "yo no escucho a los Beatles porque soy de los Stones", o viceversa, son unos pelotudos, porque la música no es una cancha de fútbol donde te casás con una camiseta y desechás la otra.

Soy fanático de los Stones, pero me identifico sobre todo con la etapa en la que estuvo Brian Jones. Ese tipo era un genio, y me encantan los discos que hicieron en esa época. Después, Mick Taylor también demostró que es un capo, pero menos stone que Jones. Lo que produjeron a partir del '81 ya no me gusta, pero siempre seguí escuchando lo anterior. Como músicos no están acabados (lo demuestran los discos solistas de Jagger y Richards) pero noto que ahora necesitan grandes estadios, luces estupendas, fuegos artificiales para mostrar lo brillantes que son. Y yo preferiría verlos en un teatro, todos juntos (con Wyman incluido), viejitos, sin poses ni quilombos y con la imagen simple que tenían en los 60. Por supuesto, a pesar de todo esto, cuando vengan a River, allí estaré, como corresponde.

* Líder de Los Perros

## Feedback

Por Carlos García López *

Los Rolling son lo más. A mí muchas veces me identifican con la onda de Hendrix, pero también muero por los Stones. Y por Richards, por supuesto. No es un violero pirotécnico, que se la pase haciendo solos ni tratando de demostrar todo el tiempo qué bien que toca. Pero es un maestro. El tipo se pone a tocar con cinco cuerdas, hace transportes al estilo Albert Collins, pela unos solos a dos cuerdas totalmente relajados, y nadie podría confundirlo con otro violero. Sirve escucharlo, sobre todo cuando uno cree que debe tocar rápido y mucho para demostrar su virtuosismo. Y demostró lo que es como persona cuando vino a la Argentina. Trajo a otro guitarrista con él, y entonces todos puteamos, porque queríamos que Richards hiciera todos los solos. Pero el tipo está en otra.

Tuve la suerte de verlos. En 1989 estábamos con Charly en México, y los Rolling tocaban en Miami. Dejamos todo y nos mandamos. Fue alucinante el feedback que se produjo con el público. Yo siempre fui un fanático de la primera etapa de ellos, con Brian Jones y todo eso. Pero después de verlos me enganché también con la última etapa, con la de **Steel Wheels**. Ya pasaron muchos años desde que los escuché por primera vez. En un principio me atrapó la imagen que tiraban, todo el reviente, la actitud salvaje. Después valoré mejor su música. Y hoy creo, sin ninguna duda, que los Rolling son un fenómeno único, desde cualquier lugar que se lo mire.

* Líder de la García López Band

## Mi mundo

Por Juanse *

Los vi en Nueva York, en la última gira que hicieron, hace cinco años. Todo lo que se pueda decir de ellos no alcanza. Yo me fui preparado, sabía que iba a ser un golpe fuerte estar ahí, a metros de los Rolling. Pero los vi, fue una emoción que me superó. De los primeros temas no me acuerdo nada, porque me la pasé llorando. Terminó el show, el público se fue y yo me quedé duro, calladito, sin moverme. Cuando reaccioné, estaba solo en medio del estadio.

En la escuela primaria ya era un stone. El único, por supuesto. Cuando los conocí, por fotos, los confundí con los Beatles. Pensaba que los Rolling eran los Beatles. Hasta que un día escuché "Out of time" y quedé alucinado. Entonces empecé a pedirle a mi viejo que me comprara sus discos. El me traía, y así empecé a construir mi mundo. Estaba fanatizado por Brian Jones. Tocaba todos los instrumentos y tenía una imagen impresionante. A los nueve años me vestía como él, con esa ropa extravagante, de terciopelo, hacía sus mismos gestos, me peinaba igual, todo. Cuando murió, fue un bajón impresionante, pero seguí con mi fanatismo. Nunca pensé que algún día podría conocerlos, o mejor dicho sí, no me quería morir sin verlos, por eso me mandé a Estados Unidos. Y después vino la yapa: poder grabar con un monstruo como Andrew Oldham, tocar con Mick Taylor y conocer personalmente a Keith Richards. Cuando estuve frente a él, me sorprendió su humildad. Cómo puede ser que sea Keith Richards y no se la crea... no, ellos fueron mi espejo, mi modelo de vida. Voy a ser stone hasta la muerte, ellos son lo más grande que hubo y que hay en la historia del rock y aún hoy, cuando escucho un disco de ellos, sigo sintiendo la misma emoción de siempre.

* Cantante de los Ratones Paranoicos

## Volver

Por Bruja Suárez *

Tuve la suerte de estar con ellos varias veces, porque viví mucho tiempo en Estados Unidos. Supuestamente yo era asistente de Bobby Keys, saxofonista de los Stones, pero en realidad me llevaban a las giras de colado, por mi amistad con Bobby y Nicky Hopkins. Me invitaron también a la mansión que tenía Ron Wood en Los Angeles, allá por 1978. Era un chalet hermoso, con pileta de natación y canchas de tenis. Cuando llegué pensé que se iba a armar un descontrol terrible, pero no; los Stones eran mucho más tranquilos de lo que la gente cree. Seguramente, todo el bardo ya lo habían hecho antes, pero me encontré con gente normal. Ron y Keith te hacen matar de la risa todo el tiempo, pero no hubo orgías ni nada. Wyman y Watts eran (y seguramente siguen siéndolo) tipos serios, casi no hablan, y Jagger es la típica estrella. Ni te le acerques porque no te va a prestar la más mínima atención. También fui a ensayos y zapé con Keith y Ron en la casa de este último. Cuando se trataba de blues y rhythm n'blues, no había con qué darles.

Cuando me fui a Estados Unidos, en el '65, sólo conocía a los Beatles. Al llegar allá me di cuenta de que la verdad eran los Stones. Según los norteamericanos, los Beatles hacían música para comechicles, en cambio los pibes de la calle escuchaban a los Rolling. Los vi infinidad de veces, pero una me quedó marcada: a principios de los 70 yo laburaba de tachero en New York. Iba manejando por la Quinta Avenida y vi que estaba el tránsito cortado. Un embotellamiento bárbaro. Y uno que pasaba empezó a gritar: "¡Están tocando los Stones!". Largué el taxi y me mandé caminando para ver qué pasaba. Y allí estaban, ¡tocando en la plataforma de un camión, en medio de la avenida! Pusieron un toldito, armaron y se mandaron. La gente no entendía nada. Quizás hoy ya no podrían hacer algo así, pero me conformo con volver a verlos en un estadio.

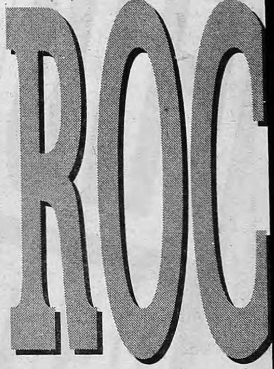
* Histórico armoniquista del rock nacional.

## La negociación

Las tratativas más firmes para traer a los Rolling Stones a la Argentina se remontan al año pasado, cuando el empresario Daniel Grinbank emprendió sus primeros viajes en busca de condiciones. Pero en rigor la intención de conseguir que el grupo llegue sur del Cono Sur debe retrotraerse alTour mundial con que presentaron el disco **Steel Wheels**, entre 1989 y 1990. En ese momento, claro, el país no atravesaba un momento tan tranquilo como el que se dio en el marzo 94 que resultó defintorio. Grinbank viajó para prsenciar la apertura de la gira de Pink Floyd y a pesar de que no consiguió a los de Gilmour, cerró el trato, por un monto muy importante que todavía no se dio a conocer, con la agencia BCL, la empresa que compró la gira de los Stones (y que también cuenta entre sus fila con gente como David Bowie y Paul Simon, artistas que ya visitaron el país). Hasta aquí, el empresario argentino no tuvo trato directo con los líderes de la banda, pero se descuenta que en los meses venideros se produzcan los primeros encuentros, cuando aparezcan las exigencias del cuarteto. En los términos generales del acuerdo, que quizá también incluya alguna otra actuación en países vecinos, no se destacaron exigencias sobrenaturales más allá de lo importante de la operación. Por ahora, y a la espera del momento en que las entradas se pongan a la venta (se presume que comenzará en setiembre, con precios potenciales entre los 20 y los 200 pesos), la primera presentación de los Rolling Stones en Buenos Aires en lo que va de su larga historia sólo se desdoblará el 7 y 8 de febrero de 1995 en el estadio de River. La posibilidad de que este grupo iguale o supere, por ejemplo, los tres River de Mc Cartney, está ahí, latente.

---

Esto hay que tomarlo como una compensación por todos los años en que no sucedió nada", dice Mick Jagger. Se refiere, obviamente, al retorno de los Rolling Stones, que desde el primer día de agosto volverán a girar por el mundo para arribar a la Argentina, tres décadas después de su debut, los próximos 7 y 8 de febrero del 95. Semejante noticia se dio a conocer hace casi un mes, cuando los ahora cuatro integrantes de la banda de rock and roll más grande de la historia –en la que ya no aparece el bajista Bill Wyman, públicamente distanciado de sus ex compañeros– oficializaron el inicio del nuevo periplo, con el que presentarán el doble **Voodoo Lounge**, a bordo de un barco en el dique 60 de una dársena del West Side neoyorquino. Ese particular sis-




tema de difusión mantuvo, para la banda, ciertos parámetros históricos: hace 19 años, cuando presentaron su primer tour por los Estados Unidos tres años después de que se le negaran sus visas para tocar allí durante su gira del 72, el grupo decidió sorprender a los representantes de la prensa mundial –que los esperaba en una coqueta oficina de Nueva York– montando la plataforma de un camión en marcha que bajó por la Quinta Avenida al ritmo de "Brown Sugar". En el 89, para promocionar su nueva gira en años luego de la legendaria pelea entre Jagger y Richards, los Stones anunciaron nuevamente en NYC el lanzamiento de su **Steel Wheels Tour**. Esa vez lo hicieron desde un tren. Por eso este año se especuló con una aparición desde un helicóptero, pero finalmente se concretó desde un barco.

Después de aclarar que nunca dijo que **Steel Wheels** iba a ser la gira despedida de los Stones ("detesto esas chantadas de *última vez*. Jamás dije que no íbamos a hacer otra gira"), Jagger afirma que su grupo aún se siente capaz de enfrentar una larga gira. "Es verdad que con los años el espectáculo se alarga. Cuando comenzamos, en nuestras primeras presentaciones hacíamos conciertos de sólo diez minutos. Ahora son de más de dos horas. Pero si creyera que no puedo hacerlo, ni lo intentaría": Entonces el cantante se refiere al nuevo desafío, que se extenderá a lo largo de los próximos dos años. "La nueva gira comenzará en agosto en Washington", confirma Jagger en una entrevista con los Rolling Stones publi-

# FUE

• Seattle se convirtió en un lugar harto peligroso. El jueves pasado, la policía encontró el cadáver de Kristen Pfaff, bajista de Hole, aparentemente víctima de una sobredosis. Teniendo en cuenta que se trata de la banda liderada por Courtney Love –viuda de Cobain–, no resulta descabellado suponer que más de uno debe andar fruncido.

• "Diana Ross ha sido un tesoro nacional desde que llevó la música de Motown a los niveles más altos de popularidad. Por eso consideramos lo más apropiado que ella participara." Así explicó Chuck Gayton –productor ejecutivo de la ceremonia– lo visto en la fiesta inaugural del Mundial '94. Junto a la morena adorada por Michael Jackson (que debía meter un penal al comienzo de la fiesta y **lo erró**), Richard Marx entonó el himno norteamericano, Jon Secada cantó vestido de heladero y Daryl Hall mostró el ya detestable "Gloryland".

• Obviamente, hay más del principal foco de atención de estos días. El defensor norteamericano Alexi Lalas representa otra encarnación del romance entre fútbol y rock, ya que en las pausas del entrenamiento dictado por Bora Milutinovic se las arregló para grabar el disco debut de su banda, The Gypsies. El pelirrojo sabe que el paso de EE. UU. por la competencia puede ser breve y por las dudas ya se aseguró otro laburito.

• Durante la fiesta organizada por la Comunidad Homosexual Argentina en Babilonia para festejar su décimo aniversario, Celeste Carballo volvió a expresar su incondicional apoyo a la causa. "Varias veces llevé esta bandera y la volvería a llevar. Pero espero el día en que ya no sea necesario levantar ninguna bandera", dijo, para luego abocarse a la diagramación de la gira con la que mostrará por el interior su homenaje a Janis Joplin.

• Cab Calloway, prócer viviente del swing, sufrió una trombosis cerebral que lo mantiene al borde del más allá. El músico negro, de 86 años, fue internado en un hospital de New York, donde los médicos dieron partes más bien pesimistas. El ataque se produjo mientras miraba por TV el tercer partido entre New York Knicks y Houston Rockets –ganado por estos últimos–, lo que abre dudas sobre posibles efectos colaterales de la NBA.

• A partir de la publicación de unas líneas en la sección de Espectáculos de este diario, se generó una pequeña polémica. La gente de **Insert** (noticiero joven de CVN) defendió la tesis de que Bon Jovi podría ocupar el trono del grunge basándose en que dos medios gráficos (**Generación X** y **Pelo**) afirmaron lo mismo. Todo bien, muchachos, pero aunque la mona se vista de Cobain, Bon Jovi queda. Más aún: las uñas de guitarrero no se adquieren en un shopping de New Jersey.

• Los MTV Movie Awards emitidos el jueves pasado dejaron algunas imágenes para recordar. En los intervalos de los premios principales (Janet Jackson como protagonista femenina, por **Poetic Justice**; Tom Hanks por su rol en **Filadelfia** y **Menace II Society** como mejor película), la banda reunida para el soundtrack de **Backbeat** recreó gemas como "Helter skelter", "Money" y "Long tall Sally", destrozando guitarras y amplificadores al mejor estilo The Who.

• Es bueno saberlo, porque nunca se pueden predecir las oportunidades que da la vida: Ru Paul, la chica que cantó junto a Elton John en **Duets** yapareció en el video "Love shack" (The B-52's) es en realidad un muchacho algo remodelado. Admirador de Diana Ross, el chico de espectacular anatomía ya tiene registrados los singles "Supermodel" y "Back in my roots" y está preparándose para actuar en un film de Steven Spielberg sobre los transformistas.

• El sábado pasado en Cemento, Los Brujos estrenaron nuevo integrante: el Astronauta, un tecladista enfundado en un traje de aluminio que amenizó el comienzo del show tocando desde –literalmente– la estratosfera. Junto con la entrada del show, el grupo entregó el Nº 2 de **La bola asesina**, su propio fanzine.

• El acta de nacimiento de Elvis Presley tiene nuevo dueño. En una subasta realizada en Las Vegas, ante unos dos mil personas, fue rematada la partida de nacimiento del Rey en 60 mil dólares, así como su tarjeta American Express y una de sus guitarras preferidas, vendidas en 36 mil y 30 mil dólares, respectivamente.

• Mientras se prepara para su regreso a Buenos Aires –a mediados de agosto–, Pappo acaba de grabar y mezclar un demo con cuatro temas de un power trío. Ocupando el lugar de Jeff Beck (afectado por un problema auditivo) junto a Carmine Appice y Bogart, el Carpo acaba de firmar un contrato con el legendario Appice, y se entusiasma con una posible gira mundial con una sola escenografía posible: la bandera norteamericana junto a la argentina.

## La película

Tal como ha sucedido durante casi todas las giras de los Rolling Stones desde el 70 en adelante, el tour de **Voodoo Lounge** será registrado en celuloide para que el último esfuerzo del grupo llegue a los cines de todo el mundo. Pero la idea de Jagger y Cía no pasa por generar otro film más sobre un grupo de rock en gira. Para eso, los Stones se conectaron con el actor y director Ben Stiller, realizador de la película **Reality Bites** -aun no estrenada en Argentina–, para que se encargue de filmar una historia de ficción alrededor de sus recitales. Junto al actor Brad Pitt (el cowboy de **Thelma & Louise**), Stiller será uno de los fans de los Stones que siguen a la banda a todos lados, acunando el sueño de –alguna vez– poder llegar al backstage para conocer a sus ídolos. El rodaje de la película, que estará mas cerca de **Spinal Tap** que de **Rattle and Hum**, se realizará durante las tres primeras semanas del tour. La idea es que los integrantes del grupo también tomen parte en la ficción, y que las canciones del grupo que se vean en pantalla sean filmadas desde el punto de vista de los dos protagonistas. Aunque los films de recitales suelen tener una audiencia limitada y en el último gran proyecto de este tipo, el mencionado **Rattle and Hum** de U2, se gastaron cinco millones de dólares y apenas se recuperaron los costos, este nuevo proyecto alrededor de los Stones (se presume que el presupuesto supere los diez millones) recibió el OK de varias compañías cinematográficas. Tratándose de los Stones, parece, todas las inversiones se justifican.

## La gira

La primera parte de la monumental gira con que regresarán los Rolling Stones comenzará el primero de agosto en Washington D.C., con Counting Crows como grupo soporte. Luego actuarán, el 5, en Carolina del Norte, el 8 en Birmingham, entre el 12 y el 14 en el Giant Stadium de Nueva York, 19 y 20 en Toronto (con Stone Temple Pilots como invitados), el 26 en el Madison de Wisconsin y el 28 en Cleveland. El 4 de setiembre proseguirán en el Foxboro de Boston (donde la selección argentina de fútbol jugó el martes ante Grecia y volverá a hacerlo el sábado ante Nigeria), el 9 se presentarán en Michigan (con Lenny Kravitz como *support*), el 11 en Chicago, el 18 en Missouri, el 25 en Carolina del Sur y el 30 en Pittsburgh. Más adelante –aún sin fecha confirmada– llegarán a Tennesee, Los Angeles, Oklahoma, Texas, Houston, Atlanta, Dallas, Tampa, Miami, Nueva Orleans y Gainesville.

## Tanta magia

Por Gabriel Carámbula *

Los conocí a los 12 años. Me los hizo escuchar un pibe más grande que yo, guitarrista, que me enseñó el riff de "Jumpin'Jack Flash". En ese momento lo saqué al toque, pero enseguida descubrí que eran maravillosos: cómo un riff tan simple podía tener tanta magia. Yo ya conocía a los Beatles, porque mi viejo me los había hecho escuchar de chiquito en Uruguay y ya en ese entonces existía la rivalidad Beatles vs. Stones, que de alguna manera continuó a través de la historia. Me quedo con los dos. Los que dicen "yo no escucho a los Beatles porque soy de los Stones", o viceversa, son unos pelotudos, porque la música no es una cancha de fútbol donde te casás con una camiseta y desechás la otra.

Soy fanático de los Stones, pero me identifico sobre todo con la etapa en la que estuvo Brian Jones. Ese tipo era un genio, y me encantan los discos que hicieron en esa época. Después, Mick Taylor también demostró que es un capo, pero menos stone que Jones. Lo que produjeron a partir del '81 ya no me gusta, pero siempre seguí escuchando lo anterior. Como músicos no están acabados (lo demuestran los discos solistas de Jagger y Richards) pero noto que ahora necesitan grandes estadios, luces estupendas, fuegos artificiales para mostrar lo brillantes que son. Y yo preferiría verlos en un teatro, todos juntos (con Wyman incluido), viejitos, sin poses ni quilombos y con la imagen simple que tenían en los 60. Por supuesto, a pesar de todo esto, cuando vengan a River, allí estaré, como corresponde.

* Líder de Los Perros

## Feedback

Por Carlos García López *

Los Rolling son lo más. A mí muchas veces me identifican con la onda de Hendrix, pero también muero por los Stones. Y por Richards, por supuesto. No es un violero pirotécnico, que se la pase haciendo solos ni tratando de demostrar todo el tiempo qué bien que toca. Pero es un maestro. El tipo se pone a tocar con cinco cuerdas, hace transportes al estilo Albert Collins, pela unos solos a dos cuerdas totalmente relajados, y nadie podría confundirlo con otro violero. Sirve escucharlo, sobre todo cuando uno cree que debe tocar rápido y mucho para demostrar su virtuosismo. Y demostró lo que es como persona cuando vino a la Argentina. Trajo a otro guitarrista con él, y entonces todos puteamos, porque queríamos que Richards hiciera todos los solos. Pero el tipo está en otra.

Tuve la suerte de verlos. En 1989 estábamos con Charly en México, y los Rolling tocaban en Miami. Dejamos todo y nos mandamos. Fue alucinante el feedback que se produjo con el público. Yo siempre fui un fanático de la primera etapa de ellos, con Brian Jones y todo eso. Pero después de verlos me enganché también con la última etapa, con la de **Steel Wheels**. Ya pasaron muchos años desde que los escuché por primera vez. En un principio me atrapó la imagen que tiraban, todo el reviente, la actitud salvaje. Después valoré mejor su música. Y hoy creo, sin ninguna duda, que los Rolling son un fenómeno único, desde cualquier lugar que se lo mire.

* Líder de la García López Band

## Mi mundo

Por Juanse *

Los vi en Nueva York, en la última gira que hicieron, hace cinco años. Todo lo que se pueda decir de ellos no alcanza. Yo me fui preparado, sabía que iba a ser un golpe fuerte estar ahí, a metros de los Rolling. Pero los vi, fue una emoción que me superó. De los primeros temas no me acuerdo nada, porque me la pasé llorando. Terminó el show, el público se fue y yo me quedé duro, calladito, sin moverme. Cuando reaccioné, estaba solo en medio del estadio.

En la escuela primaria ya era un stone. El único, por supuesto. Cuando los conocí, por fotos, los confundí con los Beatles. Pensaba que los Rolling eran los Beatles. Hasta que un día escuché "Out of time" y quedé alucinado. Entonces empecé a pedirle a mi viejo que me comprara sus discos. El me traía, y así empecé a construir mi mundo. Estaba fanatizado por Brian Jones. Tocaba todos los instrumentos y tenía una imagen impresionante. A los nueve años me vestía como él, con esa ropa extravagante, de terciopelo, hacía sus mismos gestos, me peinaba igual, todo. Cuando murió, fue un bajón impresionante, pero seguí con mi fanatismo. Nunca pensé que algún día podría conocerlos, o mejor dicho sí, no me quería morir sin verlos, por eso me mandé a Estados Unidos. Y después vino la yapa: poder grabar con un monstruo como Andrew Oldham, tocar con Mick Taylor y conocer personalmente a Keith Richards. Cuando estuve frente a él, me sorprendió su humildad. Cómo puede ser que sea Keith Richards y no se la crea... no, ellos fueron mi espejo, mi modelo de vida. Voy a ser stone hasta la muerte, ellos son lo más grande que hubo y que hay en la historia del rock y aún hoy, cuando escucho un disco de ellos, sigo sintiendo la misma emoción de siempre.

* Cantante de los Ratones Paranoicos

## Volver

Por Bruja Suárez *

Tuve la suerte de estar con ellos varias veces, porque viví mucho tiempo en Estados Unidos. Supuestamente yo era asistente de Bobby Keys, saxofonista de los Stones, pero en realidad me llevaban a las giras de colado, por mi amistad con Bobby y Nicky Hopkins. Me invitaron también a la mansión que tenía Ron Wood en Los Angeles, allá por 1978. Era un chalet hermoso, con pileta de natación y canchas de tenis. Cuando llegué pensé que se iba a armar un descontrol terrible, pero no; los Stones eran mucho más tranquilos de lo que la gente cree. Seguramente, todo el bardo ya lo habían hecho antes, pero me encontré con gente normal. Ron y Keith te hacen matar de la risa todo el tiempo, pero no hubo orgías ni nada. Wyman y Watts eran (y seguramente siguen siéndolo) tipos serios, casi no hablan, y Jagger es la típica estrella. Ni te le acerques porque no te va a prestar la más mínima atención. También fui a ensayos y zapé con Keith y Ron en la casa de este último. Cuando se trataba de blues y rhythm n'blues, no había con qué darles.

Cuando me fui a Estados Unidos, en el '65, sólo conocía a los Beatles. Al llegar allá me di cuenta de que la verdad eran los Stones. Según los norteamericanos, los Beatles hacían música para comechicles, en cambio los pibes de la calle escuchaban a los Rolling. Los vi infinidad de veces, pero una me quedó marcada: a principios de los 70 yo laburaba de tachero en New York. Iba manejando por la Quinta Avenida y vi que estaba el tránsito cortado. Un embotellamiento bárbaro. Y uno que pasaba empezó a gritar: "¡Están tocando los Stones!". Largué el taxi y me mandé caminando para ver qué pasaba. Y allí estaban, ¡tocando en la plataforma de un camión, en medio de la avenida! Pusieron un toldito, armaron y se mandaron. La gente no entendía nada. Quizás hoy ya no podrían hacer algo así, pero me conformo con volver a verlos en un estadio.

* Histórico armoniquista del rock nacional.

## La negociación

Las tratativas más firmes para traer a los Rolling Stones a la Argentina se remontan al año pasado, cuando el empresario Daniel Grinbank emprendió sus primeros viajes en busca de condiciones. Pero en rigor la intención de conseguir que el grupo llegue sur del Cono Sur debe retrotraerse alTour mundial con que presentaron el disco **Steel Wheels,** entre 1989 y 1990. En ese momento, claro, el país no atravesaba un momento tan tranquilo como el que se dio en el marzo 94 que resultó defintorio. Grinbank viajó para prsenciar la apertura de la gira de Pink Floyd y a pesar de que no consiguió a los de Gilmour, cerró el trato, por un monto muy importante que todavía no se dio a conocer, con la agencia BCL, la empresa que compró la gira de los Stones (y que también cuenta entre sus fila con gente como David Bowie y Paul Simon, artistas que ya visitaron el país). Hasta aquí, el empresario argentino no tuvo trato directo con los líderes de la banda, pero se descuenta que en los meses venideros se produzcan los primeros encuentros, cuando aparezcan las exigencias del cuarteto. En los términos generales del acuerdo, que quizá también incluya alguna otra actuación en países vecinos, no se destacaron exigencias sobrenaturales más allá de lo importante de la operación. Por ahora, y a la espera del momento en que las entradas se pongan a la venta (se presume que comenzará en setiembre, con precios potenciales entre los 20 y los 200 pesos), la primera presentación de los Rolling Stones en Buenos Aires en lo que va de su larga historia sólo se desdoblará el 7 y 8 de febrero de 1995 en el estadio de River. La posibilidad de que este grupo iguale o supere, por ejemplo, los tres River de Mc Cartney, está ahí, latente.

Télam

# ROCK VUDU

**En el primer reportaje concedido por el grupo desde el anuncio oficial de la nueva gira mundial, que por primera vez en su historia incluirá a la Argentina, Jagger y Richards se refirieron a "Voodoo Lounge", el nuevo disco doble que presentarán aquí los días 7 y 8 de febrero, opinaron sobre el alejamiento definitivo del bajista Bill Wyman, negaron enfáticamente que este retorno se produzca pura y exclusivamente por dinero y hasta tuvieron tiempo de hablar sobre Kurt Cobain y la legalización de las drogas.**

**ENTREVISTA A LOS ROLLING STONES**

"Esto hay que tomarlo como una compensación por todos los años en que no sucedió nada", dice Mick Jagger. Se refiere, obviamente, al retorno de los Rolling Stones, que desde el primer día de agosto volverán a girar por el mundo para arribar a la Argentina, tres décadas después de su debut, los próximos 7 y 8 de febrero del 95. Semejante noticia se dio a conocer hace casi un mes, cuando los ahora cuatro integrantes de la banda de rock and roll más grande de la historia –en la que ya no aparece el bajista Bill Wyman, públicamente distanciado de sus ex compañeros– oficializaron el inicio del nuevo periplo, con el que presentarán el doble **Voodoo Lounge**, a bordo de un barco en el dique 60 de una dársena del West Side neoyorquino. Ese particular sistema de difusión mantuvo, para la banda, ciertos parámetros históricos: hace 19 años, cuando presentaron su primer tour por los Estados Unidos tres años después de que se le negaran sus visas para tocar allí durante su gira del 72, el grupo decidió sorprender a los representantes de la prensa mundial –que los esperaba en una coqueta oficina de Nueva York– montando la plataforma de un camión en marcha que bajó por la Quinta Avenida al ritmo de "Brown Sugar". En el 89, para promocionar su nueva gira en años luego de la legendaria pelea entre Jagger y Richards, los Stones anunciaron nuevamente en NYC el lanzamiento de su **Steel Wheels Tour**. Esa vez lo hicieron desde un tren. Por eso este año se especuló con una aparición desde un helicóptero, pero finalmente se concretó desde un barco.

Después de aclarar que nunca dijo que **Steel Wheels** iba a ser la gira despedida de los Stones ("detesto esas chantadas de *última vez*. Jamás dije que no íbamos a hacer otra gira"), Jagger afirma que su grupo aún se siente capaz de enfrentar una larga gira. "Es verdad que con los años el espectáculo se alarga. Cuando comenzamos, en nuestras primeras presentaciones hacíamos conciertos de sólo diez minutos. Ahora son de más de dos horas. Pero si creyera que no puedo hacerlo, ni lo intentaría": Entonces el cantante se refiere al nuevo desafío, que se extenderá a lo largo de los próximos dos años. "La nueva gira comenzará en agosto en Washington", confirma Jagger en una entrevista con los Rolling Stones publicada en el último número de la revista francesa **Rock & Folk**, correspondiente al mes de junio, casi un mes después de la conferencia de prensa. "Vamos a hacer las grandes ciudades, pero no cuenten conmigo para que diga cuáles. La sección USA-Canadá durará hasta fin del 94 y después, vamos a estar ahí donde nunca estuvimos: México, Brasil, Argentina... y luego iremos a Asia y Japón. Haremos un poco de reposo entonces, y luego atacaremos Europa hacia junio del 95", precisa.

Los muertos más vivos del rock están de regreso, o al menos ése parece ser el chiste detrás del título elegido para bautizar el nuevo álbum que presentarán en esta gira: **Voodoo Lounge**. El disco, cuyo título fue definido por Jagger como "un estado de ánimo", se grabó en los Windmillane Studios de Dublín, Irlanda, donde reside Ron Wood. Producido por Don Was y los *Glimmer Twins* (nada menos que Jagger y Richards), el disco saldrá en todo el mundo el 12 de julio. Pero hay buenas noticias para los impacientes: la gente de Virgin en Argentina prometió que el primer corte —"Love is Strong"— comenzará a sonar en las radios porteñas a partir de esta semana. Los músicos que acompañan a los Stones en el nuevo disco son dos: Chuck Leavell en teclados y el ya famoso reemplazante de Wyman, Darryl Jones, en bajo. "Darryl tocará el bajo en toda la gira –confirma Jagger–, algo que ya hizo con casi todo el mundo, desde Miles Davis a Madonna. Debo decir que la verdad es que hemos tratado que Bill, al menos en el disco, tocara el bajo. Le propusimos de todo, y su respuesta fue que no, que lo hizo durante treinta años pero que ahora es asunto terminado", concluye Mick, quien en este momento se encuentra grabando, junto a Dave Stewart y Eric Clapton en los Estudios Ladyland de Nueva York, un material que probablemente se convierta en el nuevo álbum del ex Eurythmics.

Una de las preguntas que hoy se formulan los fans de todo el mundo es si Jones será el nuevo bajista permanente. Pero Jagger no se refiere al músico como el quinto Stone. Al contrario. Prefiere responder con un amplio signo de pregunta sobre el futuro del grupo: "Espero que esté con nosotros durante toda la gira, pero francamente después de eso, no sé ni qué vamos a hacer nosotros mismos". Durante los 80, las principales preocupaciones de los Stones pasaron por los legendarios celos entre los *Glimmer Twins*. Hoy por hoy, con los egos de ambos en su lugar, diluidos a base de elogios por sus capítulos como solistas —el tercero de Jagger, **Wandering Spirit**, y el segundo de estudio de Richards, **Repeat Offender** dieron lugar a una encendida defensa de la crítica especializada—, el tema no parece tener demasiada importancia. Interrogados sobre la posibilidad de tocar durante el tour temas de sus discos solistas, la respuesta de compromiso es "aún no hemos hablado de ello", pero la actitud de ambos deja la puerta abierta para que eso suceda: los dos, en este momento, se dan hasta el lujo de bromear con sus viejas rencillas, satirizando para los fotógrafos una hipotética pelea a golpes de puño. Precisamente el cantante es quien adelanta que **Voodoo Lounge** "es un disco muy Keithiano. El canta en dos de las canciones y además tiene temas acústicos y por lo menos un blues".

Caprichos del destino. Mientras los Rolling Stones ponen en marcha su nueva gira, en Estados Unidos se producirán casi al mismo tiempo una serie de auspiciosos retornos que cubrirán el país de costa a costa: en principio coincidirán en la ruta The Eagles, Pink Floyd y los dos megarrecitales con que se festejará el vigésimo quinto aniversario de Woodstock. "Este año habrá tickets a raudales", coincide Jagger. "Suponemos que habrá lugar para todo el mundo. Por eso nosotros vamos a estar con todo ahí este verano". En esta oportunidad los soportes confirmados para la primera parte de la gira de los Stones serán los ascendentes Counting Crows, Stone Temple Pilots y Lenny Kravitz. Los precios de los tickets —para la envidia de los habitantes del Cono Sur, para quienes subirán hasta las estrellas— serán de 25, 39 y 50 dólares, sponsoreados oficialmente por la cerveza Budweiser. Sin embargo, interrogados sobre lo que beberán sobre el escenario, Keith y Wood no dudan en responder rápidamente "Jack Daniels", uno, y "vodka" el otro.

Después, el grupo repasó brevemente algunos de los más recientes sucesos del mundillo roquero. Con respecto a la muerte de Cobain, Jagger fue terminante: "Era inevitable". A su turno, Richards expresó su opinión sobre la legalización de la marihuana amparado en que "en Norteamérica el problema de la droga parece partir en todas direcciones, por eso uno se pregunta: ¿Por qué no una solución radical?". Para redondear la entrevista, el grupo le pone el pecho a una de las preguntas más repetidas e insidiosas de cara a la nueva gira: ¿Qué contestarían ustedes a las personas que dicen que hacen esta gira sólo por el dinero? Mick se encarga de responder. "Que no hablen de la cerveza que no pueden beber, ni de las chicas que no pueden besar", dice tajantemente, mitad peleador y mitad publicista. Mientras los demás Stones emprenden la retirada, el cantante recibe una última pregunta: "¿Es verdad que te acostaste con David Bowie?". "Por supuesto", responde de inmediato el dueño de los labios más famosos del mundo. Las carcajadas de los cuatro Stones suenan como el mejor de todos los finales posibles para una nota.

**Producción:** ***Martín Pérez y Fernando D'Addario***

## EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1994 ■ BSAS ■ EL PAÍS SE PARALIZA AL COMENZAR EL PRIMER PARTIDO DE ARGENTINA EN EL MUNDIAL 94 ■ A LOS 10 MINUTOS DEL PRIMER TIEMPO UNA NAVE DE OTRA GALAXIA ATERRIZA EN PLAZA DE MAYO ■ SUS TRIPULANTES ENTRAN EN CONTACTO CON LOS ÚNICOS SERES VIVOS PRESENTES EN EL LUGAR




EN BOSTON, MIENTRAS EL EQUIPO DE BASILE ENFRENTA A GRECIA, EL ARQUERO LUIS ISLAS LUCHA TENAZMENTE CONTRA EL ABURRIMIENTO ■ LUEGO DE LEER "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS", EL GUARDAVALLAS ARGENTINO COMIENZA A TEJER BUFANDAS



TRAS EL SEGUNDO GOL DE BATISTUTA, EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN SALE DE LA CASA ROSADA A FESTEJAR ■ ES INTERCEPTADO POR LOS ALIENÍGENAS




LOS VISITANTES DEL ESPACIO EXTERIOR PARTEN RUMBO A SU LEJANA GALAXIA LLEVÁNDOSE CONSIGO A LA PALOMA ■ ISLAS ENTRA EN ESTADO DE EMBOLE GRADO 2 Y ATAJA LA ÚNICA PELOTA DE GRECIA CON UN OPORTUNO BOSTEZO




## FUE

• Seattle se convirtió en un lugar harto peligroso. El jueves pasado, la policía encontró el cadáver de Kristen Pfaff, bajista de Hole, aparentemente víctima de una sobredosis. Teniendo en cuenta que se trata de la banda liderada por Courtney Love –viuda de Cobain–, no resulta descabellado suponer que más de uno debe andar fruncido.

• "Diana Ross ha sido un tesoro nacional desde que llevó la música de Motown a los niveles más altos de popularidad. Por eso consideramos lo más apropiado que ella participara." Así explicó Chuck Gayton –productor ejecutivo de la ceremonia– lo visto en la fiesta inaugural del Mundial '94. Junto a la morena adorada por Michael Jackson (que debía meter un penal al comienzo de la fiesta y **lo erró**), Richard Marx entonó el himno norteamericano, Jon Secada cantó vestido de heladero y Daryl Hall mostró el ya detestable "Gloryland".

• Obviamente, hay más del principal foco de atención de estos días. El defensor norteamericano Alexi Lalas representa otra encarnación del romance entre fútbol y rock, ya que en las pausas del entrenamiento dictado por Bora Milutinovic se las arregló para grabar el disco debut de su banda, The Gypsies. El pelirrojo sabe que el paso de EE. UU. por la competencia puede ser breve y por las dudas ya se aseguró otro laburito.

• Durante la fiesta organizada por la Comunidad Homosexual Argentina en Babilonia para festejar su décimo aniversario, Celeste Carballo volvió a expresar su incondicional apoyo a la causa. "Varias veces llevé esta bandera y la volvería a llevar. Pero espero el día en que ya no sea necesario levantar ninguna bandera", dijo, para luego abocarse a la diagramación de la gira con la que mostrará por el interior su homenaje a Janis Joplin.

• Cab Calloway, prócer viviente del swing, sufrió una trombosis cerebral que lo mantiene al borde del más allá. El músico negro, de 86 años, fue internado en un hospital de New York, donde los médicos dieron partes más bien pesimistas. El ataque se produjo mientras miraba por TV el tercer partido entre New York Knicks y Houston Rockets –ganado por estos últimos–, lo que abre dudas sobre posibles efectos colaterales de la NBA.

• A partir de la publicación de unas líneas en la sección de Espectáculos de este diario, se generó una pequeña polémica. La gente de **Insert** (noticiero joven de CVN) defendió la tesis de que Bon Jovi podría ocupar el trono del grunge basándose en que dos medios gráficos (**Generación X** y **Pelo**) afirmaron lo mismo. Todo bien, muchachos, pero aunque la mona se vista de Cobain, Bon Jovi queda. Más aún: las uñas de guitarrero no se adquieren en un shopping de New Jersey.

• Los MTV Movie Awards emitidos el jueves pasado dejaron algunas imágenes para recordar. En los intervalos de los premios principales (Janet Jackson como protagonista femenina, por **Poetic Justice**; Tom Hanks por su rol en **Filadelfia** y **Menace II Society** como mejor película), la banda reunida para el soundtrack de **Backbeat** recreó gemas como "Helter skelter", "Money" y "Long tall Sally", destrozando guitarras y amplificadores al mejor estilo The Who.

• Es bueno saberlo, porque nunca se pueden predecir las oportunidades que da la vida: Ru Paul, la chica que cantó junto a Elton John en **Duets** y apareció en el video "Love shack" (The B-52's) es en realidad un muchacho algo remodelado. Admirador de Diana Ross, el chico de espectacular anatomía ya tiene registrados los singles "Supermodel" y "Back in my roots" y está preparándose para actuar en un film de Steven Spielberg sobre los transformistas.

• El sábado pasado en Cemento, Los Brujos estrenaron nuevo integrante: el Astronauta, un tecladista enfundado en un traje de aluminio que amenizó el comienzo del show tocando desde –literalmente– la estratosfera. Junto con la entrada del show, el grupo entregó el Nº 2 de **La bola asesina**, su propio fanzine.

• El acta de nacimiento de Elvis Presley tiene nuevo dueño. En una subasta realizada en Las Vegas, ante unas dos mil personas, fue rematada la partida de nacimiento del Rey en 60 mil dólares, así como su tarjeta American Express y una de sus guitarras preferidas, vendidas en 36 mil y 30 mil dólares, respectivamente.

• Mientras se prepara para su regreso a Buenos Aires –a mediados de agosto–, Pappo acaba de grabar y mezclar un demo con cuatro temas de un power trío. Ocupando el lugar de Jeff Beck (afectado por un problema auditivo) junto a Carmine Appice y Bogart, el Carpo acaba de firmar un contrato con el legendario Appice, y se entusiasma con una posible gira mundial con una sola escenografía posible: la bandera norteamericana junto a la argentina.

## SERA

• Continúa el carnaval de anuncios. A la ya pródiga agenda planteada para el segundo semestre de este año se agregará el **Roadrunner Festival** (corporizado por los duros Deicide, Cannibal Corpse y Ratos de Porao), a realizarse el 30 de julio en Obras. El 3 y 4 de agosto, en Prix D'Ami, Steel Pulse mostrará cadencias reggae, y el 13 del mismo mes se producirá el gran test de Divididos en el estadio de Vélez.

• Con consolas modelo bola de cristal, Freddie Mercury volverá a cantar. A fines de este año verá la luz un nuevo –y póstumo– álbum de Queen, con cintas registradas por el cantante poco antes de morir. La única canción citada por el baterista Roger Taylor al hacer el anuncio fue "Too much love will kill you" (Demasiado amor te matará), título emblemático que podrá ser juzgado por los desconsolados fans.

• Las dos nuevas ediciones de Woodstock nuclearán una lista impresionante de artistas de toda clase y estilo. Hasta este momento, los nombres confirmados para los festivales de Saugerties (el 13 y 14 de agosto) y Bethel (aún sin fecha) son Metallica, Jimmy Cliff, Arrested Development, Allman Brothers, Bob Dylan, Aerosmith, Spin Doctors, Peter Gabriel, RHCP, Porno for Pyros, Johnny Cash, Joe Cocker, Nine Inch Nails, Rollins Band, Santana, The Cranberries, Melissa Etheridge, Crosby, Stills & Nash, Cypress Hill, Green Day, Neville Brothers y Alice in Chains.

• Estrados & Rock: George Michael perdió el proceso que mantenía con la compañía discográfica Sony, en el que había en juego mucho dinero. A pesar de que Michael sostenía lo contrario, el jurado estimó que su contrato era "razonable y justo" y desestimó su pedido. El cantante apeló la decisión de inmediato, ya que sino deberá pagar costas por un total cercano a los cinco millones de dólares. Por otro lado, Adam "Ad Rock" Horovitz se enfrenta a un proceso que le podría propinar cinco años de cárcel, por haber agredido violentamente a un fotógrafo en el funeral de River Phoenix.

• A los tibios los escupen... los supermercados. Para evitar que cadenas de venta como K/Mart y Wal/Mart –caracterizadas por su filosofía conservadora– rechacen algunos de sus productos, el sello Geffen enviará nuevas versiones. Así se verá un **In Utero** con la imagen de tapa difuminada, y el tema "Rape me" será "Waif me", mientras que en la contratapa del **Mellow Gold** de Beck desaparecerán palabrotas como "Motherfucker" o "Fuckin' with my head". Adentro, la canción seguirá siendo la misma.

• Con un nuevo casete independiente intitulado **Groul**, los BA Sin Sánchez retornarán mañana en Hillock a la actividad en pubs capitalinos. Grabado en el estudio A de Panda, el asunto servirá para presentar un sonido más crudo y "guitarrero", que la gente de La Pampa podrá apreciar entre agosto y setiembre.

• El grupo fantasma de Palo, Los Locales, se presentará nuevamente en sociedad este domingo, en el horario inusual de las 18. La propuesta de esta especie de grupo suplente del líder de Los Visitantes se llevará a cabo en La Luna, gratis, con invitados, choripán y vino.

• El grupo Pearl Jam –el sucesor natural de Nirvana– continúa llevándole la contra a su discográfica. Tras cancelar su última gira norteamericana por disconformidad con el precio de las entradas, ahora Eddie Vedder y Cía. planean editar un nuevo disco a sólo nueve meses del lanzamiento de **Vs.**, segundo opus que aún sigue vendiendo. El nuevo álbum aún no tiene nombre, pero su edición está prevista para el mes que viene.

• Sorpresivamente, Aspen Rock será este fin de semana refugio para bluseros. En el espacio **La Isla Desierta**, este sábado y domingo sonarán blues personalmente seleccionados por Adrián Otero. Los temas saldrán uno por hora, así que habrá que estar atento.



# K VUDU

**En el primer reportaje concedido por el grupo desde el anuncio oficial de la nueva gira mundial, que por primera vez en su historia incluirá a la Argentina, Jagger y Richards se refirieron a "Voodoo Lounge", el nuevo disco doble que presentarán aquí los días 7 y 8 de febrero, opinaron sobre el alejamiento definitivo del bajista Bill Wyman, negaron enfáticamente que este retorno se produzca pura y exclusivamente por dinero y hasta tuvieron tiempo de hablar sobre Kurt Cobain y la legalización de las drogas.**

cada en el último número de la revista francesa **Rock & Folk**, correspondiente al mes de junio, casi un mes después de la conferencia de prensa. "Vamos a hacer las grandes ciudades, pero no cuenten conmigo para que diga cuáles. La sección USA-Canadá durará hasta fin del 94 y después, vamos a estar ahí donde nunca estuvimos: México, Brasil, Argentina... y luego iremos a Asia y Japón. Haremos un poco de reposo entonces, y luego atacaremos Europa hacia junio del 95", precisa.

Los muertos más vivos del rock están de regreso, o al menos ése parece ser el chiste detrás del título elegido para bautizar el nuevo álbum que presentarán en esta gira: **Voodoo Lounge**. El disco, cuyo título fue definido por Jagger como "un estado de ánimo", se grabó en los Windmillane Studios de Dublín, Irlanda, donde reside Ron Wood. Producido por Don Was y los *Glimmer Twins* (nada menos que Jagger y Richards), el disco saldrá en todo el mundo el 12 de julio. Pero hay buenas noticias para los impacientes: la gente de Virgin en Argentina prometió que el primer corte —"Love is Strong"— comenzará a sonar en las radios porteñas a partir de esta semana. Los músicos que acompañan a los Stones en el nuevo disco son dos: Chuck Leavell en teclados y el ya famoso reemplazante de Wyman, Darryl Jones, en bajo. "Darryl tocará el bajo en toda la gira –confirma Jagger–, algo que ya hizo con casi todo el mundo, desde Miles Davis a Madonna. Debo decir que la verdad es que hemos tratado que Bill, al menos en el disco, tocara el bajo. Le propusimos de todo, y su respuesta fue que no, que lo hizo durante treinta años pero que ahora es asunto terminado", concluye Mick, quien en este momento se encuentra grabando, junto a Dave Stewart y Eric Clapton en los Estudios Ladyland de Nueva York, un material que probablemente se convierta en el nuevo álbum del ex Eurythmics.

Una de las preguntas que hoy se formulan los fans de todo el mundo es si Jones será el nuevo bajista permanente. Pero Jagger no se refiere al músico como el quinto Stone. Al contrario. Prefiere responder con un amplio signo de pregunta sobre el futuro del grupo: "Espero que esté con nosotros durante toda la gira, pero francamente después de eso, no sé ni qué vamos a hacer nosotros mismos". Durante los 80, las principales preocupaciones de los Stones pasaron por los legendarios celos entre los *Glimmer Twins*. Hoy por hoy, con los egos de ambos en su lugar, diluidos a base de elogios por sus capítulos como solistas —el tercero de Jagger, **Wandering Spirit**, y el segundo de estudio de Richards, **Repeat Offender** dieron lugar a una encendida defensa de la crítica especializada—, el tema no parece tener demasiada importancia. Interrogados sobre la posibilidad de tocar durante el tour temas de sus discos solistas, la respuesta de compromiso es "aún no hemos hablado de ello", pero la actitud de ambos deja la puerta abierta para que eso suceda: los dos, en este momento, se dan hasta el lujo de bromear con sus viejas rencillas, satirizando para los fotógrafos una hipotética pelea a golpes de puño. Precisamente el cantante es quien adelanta que **Voodoo Lounge** "es un disco muy Keithiano. El canta en dos de las canciones y además tiene temas acústicos y por lo menos un blues".

Caprichos del destino. Mientras los Rolling Stones ponen en marcha su nueva gira, en Estados Unidos se producirán casi al mismo tiempo una serie de auspiciosos retornos que cubrirán el país de costa a costa: en principio coincidirán en la ruta The Eagles, Pink Floyd y los dos megarrecitales con que se festejará el vigésimo quinto aniversario de Woodstock. "Este año habrá tickets a raudales", coincide Jagger. "Suponemos que habrá lugar para todo el mundo. Por eso nosotros vamos a estar con todo ahí este verano". En esta oportunidad los soportes confirmados para la primera parte de la gira de los Stones serán los ascendentes Counting Crows, Stone Temple Pilots y Lenny Kravitz. Los precios de los tickets —para la envidia de los habitantes del Cono Sur, para quienes subirán hasta las estrellas— serán de 25, 39 y 50 dólares, sponsoreados oficialmente por la cerveza Budweiser. Sin embargo, interrogados sobre lo que beberán sobre el escenario, Keith y Wood no dudan en responder rápidamente "Jack Daniels", uno, y "vodka" el otro.

Después, el grupo repasó brevemente algunos de los más recientes sucesos del mundillo roquero. Con respecto a la muerte de Cobain, Jagger fue terminante: "Era inevitable". A su turno, Richards expresó su opinión sobre la legalización de la marihuana amparado en que "en Norteamérica el problema de la droga parece partir en todas direcciones, por eso uno se pregunta: ¿Por qué no una solución radical?". Para redondear la entrevista, el grupo le pone el pecho a una de las preguntas más repetidas e insidiosas de cara a la nueva gira: ¿Qué contestarían ustedes a las personas que dicen que hacen esta gira sólo por el dinero? Mick se




encarga de responder. "Que no hablen de la cerveza que no pueden beber, ni de las chicas que no pueden besar", dice tajantemente, mitad peleador y mitad publicista. Mientras los demás Stones emprenden la retirada, el cantante recibe una última pregunta: "¿Es verdad que te acostaste con David Bowie?". "Por supuesto", responde de inmediato el dueño de los labios más famosos del mundo. Las carcajadas de los cuatro Stones suenan como el mejor de todos los finales posibles para una nota.

**Producción:** ***Martín Pérez y Fernando D'Addario***

# SERA

• Continúa el carnaval de anuncios. A la ya pródiga agenda planteada para el segundo semestre de este año se agregará el **Roadrunner Festival** (corporizado por los duros Deicide, Cannibal Corpse y Ratos de Porao), a realizarse el 30 de julio en Obras. El 3 y 4 de agosto, en Prix D'Ami, Steel Pulse mostrará cadencias reggae, y el 13 del mismo mes se producirá el gran test de Divididos en el estadio de Vélez.

• Con consolas modelo bola de cristal, Freddie Mercury volverá a cantar. A fines de este año verá la luz un nuevo –y póstumo– álbum de Queen, con cintas registradas por el cantante poco antes de morir. La única canción citada por el baterista Roger Taylor al hacer el anuncio fue "Too much love will kill you" (Demasiado amor te matará), título emblemático que podrá ser juzgado por los desconsolados fans.

• Las dos nuevas ediciones de Woodstock nuclearán una lista impresionante de artistas de toda clase y estilo. Hasta este momento, los nombres confirmados para los festivales de Saugerties (el 13 y 14 de agosto) y Bethel (aún sin fecha) son Metallica, Jimmy Cliff, Arrested Development, Allman Brothers, Bob Dylan, Aerosmith, Spin Doctors, Peter Gabriel, RHCP, Porno for Pyros, Johnny Cash, Joe Cocker, Nine Inch Nails, Rollins Band, Santana, The Cranberries, Melissa Etheridge, Crosby, Stills & Nash, Cypress Hill, Green Day, Neville Brothers y Alice in Chains.

• Estrados & Rock: George Michael perdió el proceso que mantenía con la compañía discográfica Sony, en el que había en juego mucho dinero. A pesar de que Michael sostenía lo contrario, el jurado estimó que su contrato era "razonable y justo" y desestimó su pedido. El cantante apeló la decisión de inmediato, ya que sino deberá pagar costas por un total cercano a los cinco millones de dólares. Por otro lado, Adam "Ad Rock" Horovitz se enfrenta a un proceso que le podría propinar cinco años de cárcel, por haber agredido violentamente a un fotógrafo en el funeral de River Phoenix.

• A los tibios los escupen... los supermercados. Para evitar que cadenas de venta como K/Mart y Wal/Mart –caracterizadas por su filosofía conservadora– rechacen algunos de sus productos, el sello Geffen enviará nuevas versiones. Así se verá un **In Utero** con la imagen de tapa difuminada, y el tema "Rape me" será "Waif me", mientras que en la contratapa del **Mellow Gold** de Beck desaparecerán palabrotas como "Motherfucker" o "Fuckin' with my head". Adentro, la canción seguirá siendo la misma.

• Con un nuevo casete independiente intitulado **Groul**, los BA Sin Sánchez retornarán mañana en Hillock a la actividad en pubs capitalinos. Grabado en el estudio A de Panda, el asunto servirá para presentar un sonido más crudo y "guitarrero", que la gente de La Pampa podrá apreciar entre agosto y setiembre.

• El grupo fantasma de Palo, Los Locales, se presentará nuevamente en sociedad este domingo, en el horario inusual de las 18. La propuesta de esta especie de grupo suplente del líder de Los Visitantes se llevará a cabo en La Luna, gratis, con invitados, choripán y vino.

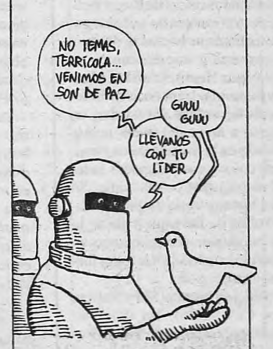
• El grupo Pearl Jam –el sucesor natural de Nirvana– continúa llevándole la contra a su discográfica. Tras cancelar su última gira norteamericana por disconformidad con el precio de las entradas, ahora Eddie Vedder y Cía. planean editar un nuevo disco a sólo nueve meses del lanzamiento de **Vs.**, segundo opus que aún sigue vendiendo. El nuevo álbum aún no tiene nombre, pero su edición está prevista para el mes que viene.

• Sorpresivamente, Aspen Rock será este fin de semana refugio para bluseros. En el espacio **La Isla Desierta**, este sábado y domingo sonarán blues personalmente seleccionados por Adrián Otero. Los temas saldrán uno por hora, así que habrá que estar atento.

## E-MÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1994 ■ BsAs ■ EL PAÍS SE PARALIZA AL COMENZAR EL PRIMER PARTIDO DE ARGENTINA EN EL MUNDIAL 94 ■ A LOS 10 MINUTOS DEL PRIMER TIEMPO UNA NAVE DE OTRA GALAXIA ATERRIZA EN PLAZA DE MAYO ■ SUS TRIPULANTES ENTRAN EN CONTACTO CON LOS ÚNICOS SERES VIVOS PRESENTES EN EL LUGAR



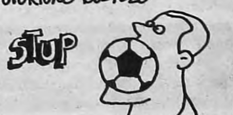

EN BOSTON, MIENTRAS EL EQUIPO DE BASILE ENFRENTA A GRECIA, EL ARQUERO LUIS ISLAS LUCHA TENAZMENTE CONTRA EL ABURRIMIENTO ■ LUEGO DE LEER "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS", EL GUARDAVALLAS ARGENTINO COMIENZA A TEJER BUFANDAS

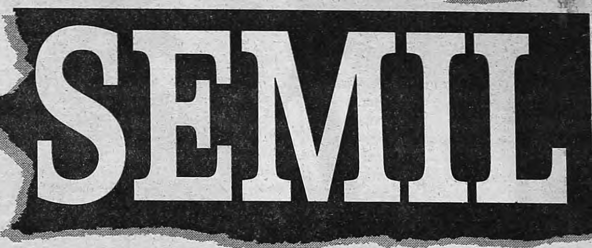


TRAS EL SEGUNDO GOL DE BATISTUTA, EL PRESIDENTE DE LA NACIÓN SALE DE LA CASA ROSADA A FESTEJAR ■ ES INTERCEPTADO POR LOS ALIENÍGENAS




LOS VISITANTES DEL ESPACIO EXTERIOR PARTEN RUMBO A SU LEJANA GALAXIA LLEVÁNDOSE CONSIGO A LA PALOMA ■ ISLAS ENTRA EN ESTADO DE EMBOLE GRADO 2 Y ATAJA LA ÚNICA PELOTA DE GRECIA CON UN OPORTUNO BOSTEZO






Esta investigación no sólo delimita el mapa rockero vernáculo de la actualidad –en el que por fin de semana se mueven 22.000 espectadores para ver a unas 70 bandas en 40 pequeños sitios– sino que se extiende a los nuevos fenómenos de convocatoria y a su proyección futura dentro del mercado argentino.

Los parámetros estadísticos del circuito rockero vernáculo hoy contemplan un volumen de 22.000 personas que, cíclicamente, se desplazan en un área delimitada por 40 lugares (entre discotecas, pequeños teatros y pubs) en los que se programan recitales de unas 70 bandas en cada fin de semana. La capacidad de los sitios, en su mayoría, oscila desde las 100 personas de un pequeño pub hasta las 2500 de una discoteca gigante, mientras que la convocatoria de las bandas deambula entre los 50 espectadores de un grupo que recién empieza hasta los dos mil de una banda popular del under porteño. Entre otras cosas –y casi por una cuestión de permanencia– se distinguen claramente La Renga (que juntó 2500 personas en Stadium en mayo de este año) y Aguante Baretta (que no baja de 600 personas en cada recital). En medio de este panorama, ocho de los más importantes locales de rock acaban de generar una suerte de cooperativa publicitaria denominada **Rocanrol Circus**, con preocupaciones y objetivos comunes, que se impulsó desde este último domingo en el Viejo Correo (ver recuadro).

La cifra total no incluye a los teatros céntricos ni a los estadios de fútbol, donde las cantidades de público y dinero que se mueven remiten, como si se tratara de un espejismo, a un "Primer Mundo del espectáculo". Igualmente los números revelan una febril actividad que no siempre trasciende en los medios y que refleja la capacidad de movilización del público rocker y la constante aparición de nuevas bandas de todos los estilos. Esto sucede pese a que "todo está muy difícil, porque viene poca gente", según aseguró al **No** Omar Chaban, dueño de Cemento y Die Schule e impulsor del **Rocanrol Circus**. El diagnóstico tiene una relación directa con el recambio de nombres que paulatinamente se está dando en el rock argentino de los 90: aquellas bandas que patearon este circuito por más de una década –como los Redonditos de Ricota, Ratones Paranoicos, Divididos, Attaque 77, Hermética, Memphis la Blusera y Las Pelotas, entre otros–, hoy, como mínimo, piensan en el siempre simbólico Obras Sanitarias.

En este contexto, entonces, no es extraño que sólo entre 50 y 80 personas observen un recital en cualquier reducto nocturno. Aunque aquí intervienen




**2 Minutos, una de las nuevas bandas con mayor promedio de seguidores.**

## ESTOS SON

Esta es la lista de los lugares en los cuales, en cada fin de semana, se refugian las nuevas tendencias del rock argentino.

* Prix D'Ami (Monroe al 2300)
* New Order (Cabildo al 4600)
* Viejo Correo (Rivadavia al 7700)
* La Luna (Cabrera y Medrano)
* Die Schule (Alsina al 1600)
* The Roxy (Rivadavia al 1900)
* Stadium (Rivadavia al 3600)
* Loca Bohemia (Av. La Plata al 700)
* Hillock (Cabrera al 2900)
* Las Grietas (Monroe al 4100)
* Aca-Traz (Yerbal y Rojas)
* El Manicomio (Moreno al 1600)
* La Virgen (Chile al 500)
* El Circo (Serrano al 200)
* Limbo (Guardia Vieja al 3300)
* La Yunta (Chile al 500)
* La Karpa (México al 300)
* El Guasón (Sarmiento al 700)
* El Dragón (Corrientes y Agüero)
* Arlequines (Perú al 500)
* El Samovar de Rasputín (Alte. Brown al 100)
* Cemento (Estados Unidos al 1200)
* Tabasco (República de la India y Las Heras)
* El Subsuelo (Bmé. Mitre al 1500)
* Remember (Corrientes al 1900)
* Arpegios (Cochabamba al 400)
* Tabaco (Estados Unidos al 200)
* La Karpa (México al 300)
* Hook (Federico Lacroze al 2900)
* Vía Cerino (Segurola 73)
* El Arca de los Músicos (Paraguay al 4600)
* Mama Leike (Alvarez Thomas al 1200)
* C.O.D.O. (Guardia Vieja al 4000)
* Crix (Jujuy al 1100)
* Museo Rock (Pasaje San Lorenzo al 300)
* Cátulo Castillo (Scalabrini Ortiz al 1600)
* La Age (Marcelo T. de Alvear al 400)
* Container (Bmé. Mitre al 1500)
* Oliverio (Paraná al 300)
* Radio Babel (Juan B. Justo y Niceto Vega)

## Psycho video

Bienvenidos a un nuevo Campeonato Nocturno del Cable, sin torres de iluminación. Canales abiertos, fuera de competencia. Playoffs de hockey sobre hielo, una excusa para matarse. Zapp. Los Pitufos. Zapp. Amor Gitano, con Arnaldo André. Zapp. Manuela Bravo conduciendo –chocando– un programa joven. Zapp. Básquet para ratones. Zapp. La vida de las garlopas del Artico. Zapp. Hora de activar la video, con algunos ejemplos:

• **Coonskin** (Ralph Bakshi, 1975). Con **Cool World**, el nombre de Bakshi salió de los túneles subte, y alguno lo señaló como copión de las técnicas de Roger Rabbit. Pero el muchacho ya había experimentado antes con la mixtura de cartoons y actores, con ejemplos como **Heavy Traffic** y algunos pasajes de la inconclusa **El señor de los anillos**. En ésta hay un alegato a favor del poder negro, volcado en la historia de un conejo de color y sus peligrosos laderos en coqueteo con la mafia. Su símil humano sería después el Rico Tubbs de **División Miami**, lo que puede interpretarse como un signo de decadencia. De todas formas, aparece poco.

• **Sid and Nancy (Sid y Nancy**, Alex Cox, 1986). Un dolor de muelas para la gente de **Tango Feroz**. Gary Oldman es un Vicious perfecto, Chloe Webb una Spungen fiel, y juntos son dinamita punk. El ascenso y la decadencia de los Sex Pistols, al fin, son sólo el marco para una potente historia de amor. Tortuoso, sufrido, con un soundtrack obviamente áspero, todo el asunto posee sin embargo el desesperanzado romanticismo de la época. Y el videoclip de "My way", con Sid baleando al rancio auditorio, oficia de inolvidable acto catártico. La otra postal es el jurásico botones del Chelsea, bajo en mano, musitando "Bob Dylan nació aquí".

**h. p.**

# AGENDA

### JUEVES 23

• **Afrocuba** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
• **La Cruz del Pecado, Entre Rejas, Liquen** y **Sin Apuros** en New Order, Cabildo al 4600. A las 21.
• **Marcelo San Juan** en Oh! Porto, Vicente López y Azcuénaga. A las 22.30.
• **Reunión de blues** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23. Gratis.
• **Palo y a la Bolsa** (a las 21) y **Zapada blusera** (a las 23) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **Fiesta aniversario de El Ave** con zapada sorpresa en El Ave, Libertador y Mendoza. A las 23.
• **Illya Kuryaki and The Valderramas** en el Reportaje Público de la UTPBA, Alsina 779. A las 19.30.
• **Piedra Sudaca** (comic teatral) por el grupo **Bajofondo** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.




### VIERNES 24

• **Gal Costa** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Mercedes Sosa** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.
• **La Renga** en en la fiesta del Condon Clú, Ctro. Municipal de Exposiciones.
• **Reincidentes, Los Estelares** y **Señora Peel** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Gatos Sucios, Nepal, Abaxial** y **Perpetua** en la **Fiesta de Tránsito Pesado** en Radio Alfa, en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **B.A. Sin Sánchez** presenta **Groul** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 24.
• **Durazno de Gala** en Oliverio, Paraná al 300. A la 1.30.
• **Asesino Violeta** en Castrum de Rafael Castillo. A las 24.
• **La Vieja Ruta** y **Rompeblues** en Tabaco, Estados Unidos al 200.




• **Las Manos de Filipi** y **Hay Locro** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 24.
• **Sucesos Argentinos** en Virgen, Chile al 500. A las 24.
• **La Morgue, Mamá Stress, Efesios** y **Compañía Eléctrica** en El Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Bordó** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24, gratis.
• **El Pesa-Nervios** en el Teatro Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
• **Calentito los Champiñones, Picón de Mulo, Fojem** y **Ceros y Unos** en La Facultad Luterana de José C. Paz. A las 23.
• **Los Calzones Rotos** en Babilonia Disco de La Rioja. A la 1.
• **Mojón 210** y **Viejas Locas** en Arpegios, Cochabamba la 400. A las 0.30.
• **La Petrolera Boogie Band** con invitados en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A la 1.
• **Productos Gómez** en Baruk, Carlos Calvo al 300.
• **Leviathan** en Mastropueblo, Crámer y V. Aviles. A las 22.30.
• **Varieté Karpamento, Pobres Pibes** y **Academia del Bardo** en La Karpa, México al 300. A las 23.
• **Cebolla de Vidrio** y **La Sonrisa Vertical** en Casablanca de Castelar. A las 24.
• **Comiclú** en ATE, Belgrano 2533. A las 21.30.
• **Los Duques del Swing** en el Club del Jazz del Oeste de Teachers Pub, Riccheri y Gaona, Ramos Mejía. A las 23.
• **Giradioses** en Virgen, Chile al 500, A las 23. Invitado: **Lum.** • **Terri Sapala** (a las 21), **LullaBop** (a las 23) y **La Pinchevsky Band** y zapada (a las 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de La Piedad.
• **Gustavo Vidal** (recital de bajo) en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.
• **Varieté Trasnoche-Trasnoche** con Los Melli, 4 Vientops, Merpin y otros en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.
• **Pablo Misacantano** en **El espermatozoide alienado** (humor) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y 1. Gratis.
• **Campi busca puntero** (humor) en Teatro Bululú, Rivadavia 1350. A la 1, gratis.

### SABADO 25

• **Gal Costa** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Mercedes Sosa** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.
• **Moris** y **Sergio Fernández** en El Mesón, Caseros al 1700. A las 21, gratis.
• **Peligrosos Gorriones** y **Flores**

# LEROS

otros elementos casi inmanejables como la imposibilidad de difusión intensiva, las difíciles condiciones para tocar y el costo de las entradas. Por eso, quizás, un número de 200 asistentes es considerado hoy en día una cantidad *respetable*, y los que superan esta media pasan de inmediato, y como consecuencia, a una categoría superior. En eso están Los Brujos, Babasónicos, Todos Tus Muertos y Los Caballeros de la Quema, que tienen a su favor la edición de sus respectivos materiales en la calle, lo que depara otro tipo de difusión radial y gráfica. También, claro, hay otros grupos que sin haber entrado en la maquinaria comercial, o simplemente por ser "nuevos", se convierten en fenómenos masivos. El caso testigo podría ser el de **La Renga**, que tras cinco años de carrera y dos casetes independientes circulando de mano en mano, acaba de firmar un importante contrato con Polygram y cada día lleva más gente a sus recitales (con el festival en memoria de Walter Bulacio, al que mayoritariamente acudió su importante cantidad de seguidores, a modo de ejemplo). Un poco más atrás aparecen los multifacéticos **Aguante Baretta**, que se dieron a conocer con graffitis callejeros y ahora están a punto de grabar su primer CD en forma independiente con el **background** impensado de una buena cantidad de fanáticos. Un poco más atrás asoman bandas de popularidad creciente –que promedian los 500 espectadores–, como Logos, Lethal, Pilsen, 2 Minutos, Los Cafres, Gatos Sucios, Peligrosos Gorriones y Los Piojos, con propuestas de thrash, punk, reggae, noise y rock. Entre las bandas de blues resaltan La Mississippi Blues Band, Durazno de Gala y Blues Motel, todas con un promedio de 300 personas por concierto. Entre las de hardcore vale la pena mencionar estas siglas: N.D.I., D.A.J. y E.D.O., todas con una misma cantidad de público.

La variedad de estilos es también una constante en cada sitio, salvo las excepciones de los territorios cautivos (por ejemplo el blues en El Samovar de Rasputín, cierta modernidad en Die Schule y lo alternativo enel recientemente inaugurado Limbo). Es importante remarcar que todas las cifras consignadas fluctúan en cada fin de semana por una cuestión de calendarios y frecuencia de presentaciones. Lo que sí queda claro en esta reseña, es que el rock generado en los 90 hace rato que pisa fuerte en las calles de la ciudad del tango. Miles de pibes (y no tanto) que redescubren el ritual de salir a ver una banda cada jueves, viernes, sábado o domingo son la prueba irrefutable.

**Esteban Pintos**

Los Cafres.

## Rock y circo

"El **Rocanrol Circus** nació como una necesidad de agruparse y no estar solos. Sobre todo para enfrentar eventuales problemas como el que le tocó vivir a Cemento y para armar una especie de estructura gremial", dijo al **No** Claudio Di Taranto, propietario del teatro Arlequines. El domingo pasado la cooperativa formada por este teatro, New Order, Cemento, Die Schule, Viejo Correo, Museo Rock, El Samovar de Rasputín y el Condon Clú (más la participación de La Luna y El Manicomio) se lanzó oficialmente con una fiesta, recital de La Napolitana y otras atracciones en el Viejo Correo. Las reuniones prometen repetirse con una frecuencia mensual y el proyecto incluye un espacio publicitario en común, la obtención de personería jurídica, un abogado que se ocupe de los problemas que suelen surgir en estos casos, mejorar condiciones de producción para las bandas que tocan cada fin de semana y la distribución gratuita de una publicación que incluirá una cartelera completa y notas con grupos. La idea pasa por integrar la mayor cantidad de locales posibles a los ocho fundadores y los dos "invitados" en un futuro cercano, como una manera de encontrar en la unión la fuerza necesaria para mejorar las posibilidades de bandas y público asistente.


La Renga, un boom.

## The Bulletin
PUESTOS

118 una de tantas circunstancias en la vida de la estrella desconocida
119 bryan the fly pretender tiene un librito con tapas de hule un registro de teorías inservibles un compendio de
120 noches y más noches el aburrido trayecto del subte be la charla desquiciada de un match de dardos en el bar de camareras el tiburón enamorado palabras decantadas en la prodigiosa mixtura de sal limón y tequila monólogos frente al espejo con armas cargadas de dentífrico
121 en página veinte descansa uno de sus corolarios favoritos las esquinas donde se producen choques frontales tienden a sufrir de esterilidad permanente
122 bryan deja flotar pistas hacia el cielo raso la chica que comprende pero no sabe expresarlo se fuga con la almohada the fly afila un rotring y empieza otra vez
123 en página ocho la disculpa elegante para casos de extrema pobreza estoy matando de hambre a las cucarachas la chica que no comprende pero goza de gran facilidad de palabra ensaya panegíricos sobre el raid ocho el cucatrap la flauta de hamelin y artilugios similares
124 la carilla treintaicuatro sirve de vivienda a los personajes que nunca fueron noticia la domadora de leones que bailan valses de strauss el director de cine no vidente la azafata del tren fantasma el canario ejecutor de samples el verdugo que eludió el alfanje por ser único en su oficio
125 the fly le canturrea prontuarios a la luna discute con su sombra se esfuma en la ventana la chica que no comprende ni sabe expresarlo se cubre con los párpados y dice no me toques no me toques
126 no, no vueles esta noche

**hannibal puesto**

**Subterráneas** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
• **Los Cafres** en Hillock, Cabrera y Anchorena. A las 24.
• **Durazno de Gala** en Oliverio, Paraná al 300. A la 1.30.
• **Minoría Activa, Buenas Intenciones, Autocontrol, Suburbia** y **Don Satur** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
• **Los Cangrejos, Los Gatos Negros** y **Los Pepas** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
• **Vox Dei** y **H.R.D.** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
• **Los Robertone** en C.C.Cátulo Castillo, S. Ortiz y Costa Rica. A las 24.
• **El Reloj** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
• **Silvina Garré** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 0.30.
• **Virulana y sus Petzales, Arturo Forte** y **El Fondo** en Cricks, Jujuy al 1100. A las 24.
• **La Pepa** en Container, B. Mitre 1525. A las 23.
• **Los Calzones Rotos** en Guana Disco de Catamaraca. A las 24.
• **Sucesos Argentinos** y **Lochness** en Virgen Teatro, Chile 556. A las 24.
• **Mal Momento, La Ultima Alternativa, Oscuro Pabellón, 1º T, Cyttoma Repulsivo, Sekuasez** y **Penadas por la Ley** en la Vieja Casona, Gualeguaychú al 200, Floresta. A las 23.
• **Potrero, Delta Blues** y **Blade Runner** en Golden Shopping, Acoyte 52. A las 0.30.
• **La Más Fuerte, La Rocamuerta** y **La Tota Guaraní** en La Karpa, México al 300. A las 23.
• **La Mizrahi Blue Band** en El Taller, Serrano y Honduras. A las 23.30.
• **Noche de la utopía dark** en Remember, Corrientes al 1900. A las 0.
• **Wildcat** en Antigua Taberna, Hipólito Yrigoyen al 13.100, Adrogué.
• **En el Borde** en Casino, Provincias Unidos al 500, Lomas del Mirador. A las 24.
• **El Trío Oblongo** en el Centro Cultural Las Cañitas, Báez al 100. A las 23, gratis.
• **Luis Salinas** en el Callejón de los Deseos, Humahuaca al 1700. A las 0.30.
• **D'Agostino-Kitay Duo** (a las 21), **Walter Malosetti Trío** (a las 23) y **Los Yaria Brothers** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de La Piedad.
• **Haciéndose la del monólogo** (humor, con Carlos Guarnerio) en el Bululú, Rivadavia 1350. A las 23, gratis.• **Los Amados** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A la 1.
• **Pablo Misacantano** en **El espermatozoide alienado** (humor) en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y 1. Gratis.
• **Los Kelonios** en **El calefón está en piloto** (humor) en Liber/arte, Corrientes al 1400. A las 0.30.
• **La muy dolorosa comedia** (teatro) en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 23.30.
• **Varieté Trasnoche-Trasnoche** con Los Melli, 4 Vientops, Merpin y otros en Liber/arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.

### DOMINGO 26

• **Gal Costa** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **El Otro Yo** en el Teatro Arlequines, Perú al 500. A las 20.
• **Los Locales** en la Luna, Cabrera y Medrano. A las 18, gratis.
• **Breck, Thoor, El Pasaje** y **Casual Danza** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
• **Color Azul** en el Anfiteatro de la Costa, avenida Otamendi y Costanera, Quilmes. A las 15, gratis.
• **Volpini Band** (a las 21) y jam session gratis en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de La Piedad.
• **Dos Mujeres** en La Karpa, México al 300. A las 21, gratis.

### LUNES 27

• **Gal Costa** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **José Sbarra y su circo de poesía** en el auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia al 3000. A las 20.30. Gratis.








**EL FUTURO II.** La tapa de *Stereopathethic Soulmanure* también es horrible. *Stereopathethic Soulmanure* bien podría traducirse como "bosta del alma stereopatética" o algo por el estilo y lo cierto es que Rayitos jamás pensó que volvería a referirse a este muchacho tan pronto, Beck alias Beck Hansen alias Beck Campbell. 23 años de genio indiscutible y responsable del perturbadoramente perfecto *Mellow Gold*. Para aquellos que se arriesgaron a seguir la recomendación, bueno, digamos que *Mellow Gold* (editado por Geffen) es lo más parecido a la normalidad al haber sido grabado en ocho canales en el living de su casa "utilizando las más sofisticadas técnicas disponibles de punknología". Sólo Beck sabe dónde y cómo se grabó *Stereopathethic Soulmanure* (Flipside). Nosotros apenas sabemos que forma parte de la faceta alternativa dentro del proyecto alternativo de Beck. Forma parte del privilegiado e inédito *deal* que le permite sacar sus canciones tanto en Geffen como en Flipside. Sus 23 tracks son algo así como las cintas del sótano de Beck. Sótano oscuro y lleno de ruidos y sonidos y colores. Un lugar a donde llegar sabiendo que va a ser un tanto difícil salir. Hip-hop, retrofolk de banjos, ruido blanco, música callejera, monólogos beat, homenajes tanto a Neil Young como a Ozzy Osbourne como a Woody Guthrie como a sí mismo.

Cuando le preguntaron a Beck cómo escribe sus canciones, el chico de aspecto angelical que este mes enaltece la tapa de *Spin* se limitó a contestar –con sintaxis de neo Dylan– que "Abro un enorme gabinete, y tengo una colección de cascos, y me pongo cascos diferentes, y me tomo tres botellas de Robitussin, y me las bebo realmente rápido, y le prendo fuego a mi mano, y tengo que escribir rápido, antes de que mi mano se queme y queme cualquier cosa que me venga a la cabeza". Lo inquietante es que –escuchando *Stereopathetic Soulmanure*– es que Beck no puede estar mintiendo. La audición de la cosa es lo más parecido a entrometerse en el diario privado o –mejor aún– en la cabeza de alguien que posee una visión diferente de la realidad. El problema –el misterio– es cuánto va a durar el prolífico Beck. El consuelo es que –hasta ahora– resulta imposible desenmascararlo porque bajo su casco de guerrero modelo *Star Wars* no hay máscara alguna. Tan sólo –mirar fijo una vez más la tapa de *Spin*– ese rostro tan parecido al de los beatíficos extraterrestres al final de *Encuentros cercanos*. Tal vez por eso –al principio de "Waintin' for a Train"– Beck confiesa que "soy un alienígena de otro planeta. Lo que me gusta de la tierra es su espectro de colores. Van de lo fantástico a lo mundano. De lo brillante a lo opaco. Al penetrar el ozono, tuve la oportunidad de vislumbrar la textura cáscara-de-naranja de la luz jugando sobre nosotros. Ahora me tengo que ir, alguien está grabando un video sobre mí en mi nave espacial".

El enigma Beck –como el enigma Glenn Gould, otro indefinible músico loco– está lejos de ser resuelto. Su propia madre reconoce que "es un original. No tengo la menor idea acerca de cómo Beck se convirtió en Beck". El enigma Beck se hace todavía más poderoso en estos días con la edición del opus 3, *A Western Harvest Field by Moonlight* o algo por el estilo. Allí estaremos. Por lo pronto, el muchacho ya se ha revelado contra su propio éxito. En una de sus últimas actuaciones en vivo, Beck le reprochó a parte del público el usar remeras donde podía leerse LOSER. "¿No tienen algo de respeto por ustedes mismos?", les preguntó. Luego los miró con sonrisa rara y les dijo que "ya sé lo que están esperando. Entonces prendió un grabador y puso un casete y se escuchó una espantosa versión de "Loser" al revés. La audiencia comenzó a inquietarse mientras Beck hacía breakdance –o lo que Beck entiende que es el breakdance– para enseguida comenzar a aullar incoherencias. Entonces alguien disfrazado de conejito trepó al escenario y comenzó a bailotear mientras Beck se sacudía en el piso al más puro estilo River Phoenix. Seguiremos informando. Por lo pronto, Beck sigue siendo el futuro del rock, el futuro de lo que sea y -Beck *dixit*– "si todo se pudre, si todo sale mal, siempre voy a poder seguir grabando cintas en mi cuarto. Ocurren más cosas, aquí, en el espacio muerto, de las que jamás supuse". Get Beck.

***Rodrigo Fresán***

## CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



## CLASIGRATIS

### COMPRO

- LPs de Family, The Move, Jethro Tull. Ricardo, 923-8593

### VENDO

- ¿Viste al cubano Carlos Varela en MTV? Grabo sus mejores trabajos. 7916945 (después de las 17 hs.)
- Equipo de bajo Peavey Minx 110 30 watts, en excelente estado. 981-5185

### BUSCO

- Actores, actrices y bailarinas para comedia musical. 633-1624
- Percusionista/baterista (Tribal-Psicojazz) Fabián, 361-9065, Sebastián, 383-6428 y Jorge, 943-1595

### CLASIMUSICA

- Clases de bajo, cuatro y seis cuerdas, lectura, técnica, construcción del solo y bases, estilos jazz, rock y fusión. Santiago Greco, 774-6994
- Batería, lectura, ritmos, técnica, ensambles anuales. Raúl, 40-3384, de lunes a viernes de 10 a 14 hs.
- Guitarra eléctrica, rock, blues, yeites, escalas, acordes, técnica, improv., lectura. En Belgrano. Juan Carlos, 773-8258
- Sitar, Sequencer Kawai Q 80. Sergio Bulgakov. Fax al 636-1092/69-3656
- Guitarra eléctrica y acústica. Daniel Manzini (ex Pesada del Rock'n Roll, Banda del Paraíso, Prema) 249-6775
- Bajo, improv., composición, ensamble, armonía, todos los niveles y estilos. Yalo (Durazno de Gala) 784-9662/552-1703
- Piano, blues, boogie, clases teórico prácticas. Daniel "Pato" Altieri, 552-1354
- Batería con Gastón (Inocentes por Ahora) 208-7601
- Armónica con Diego Horston (Raíces Negras) 624-7668
- 9º curso trimestral de blues con Miguel Botafogo. Todos los niveles, cierre inscrip. 30 de junio. 551-5558
- Bajo, digitación, slap, tapping, cifrador, acordes, iniciación, lectura, trabajo con caja de ritmos. Horacio Etcheverry, 782-4719/855-9606
- Guitarra, armonía e improv., escalas, acordes, rock, blues, jazz. Jorge Senno (zona San Telmo) 307-1274
- Bajo eléctrico, lectura, ritmo, armonía, improv., rock, funk, jazz. Rocky Aguirre, 864-4088
- Guitarra criolla y eléctrica, ingreso a conservatorios, 431-4367
- Saxo, audio, técnica, improv., armonía, 207-1293
- Canto, piano, enseñanza técnica y expresiva. Acompaño cantantes y grabo pistas. 26-7709
- Saxo, jazz, blues, rock. Osvaldo Bisi, 87-0440
- Bajo eléctrico, ritmo, armonía, improv., rock, funk
- Canto, emisión y técnica musical aplicada a todo repertorio. 787-2430
- Sonido, alquiler, Manuel A. Miranda (teatro, pub, recitales, conferencias) 760-8136

### VARIOS

- Rock and roll (danza). Martes y jueves de 14.30 a 15.30, en Danzario Americano, Corrientes 2092, 1º piso. 953-3930
- Danza afrocaribeña. Salsa, merengue, son, rumba, cha cha cha. Prof. nativo: Luis Mina. Martes 18.30 y jueves 19.30. Estudio Arena, Bmé. Mitre 1466. 777-2881
- Cursos de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515
- Profesora cubana enseña a bailar salsa, todos los ritmos caribeños. Informes e inscripciones al 375-0897
- Curso de inglés, método rápido, clases grupales, buenos precios. 49-8421
- Curso de composición coreográfica. Alejandra Pita, 553-2154.
- Acrobacia para actores, bailarines, mimos, clowns, músicos, ambos sexos. Preparación física, elongación, 582-8905
- Fotografía de sociales, cumpleaños, casamientos, bautismos. 568-9920
- Fotografía y video de eventos artísticos varios, books y videos publicitarios con presupuestos para todo bolsillo. 304-1638
- Cursos en el Foto Club Argentino: básico y superior de fotografía. Curso de iluminación. Montevideo 1012, 2º piso. 813-2017, lun. a vier. de 11 a 22.30
- Seminarios de malabares (clavas, aros, pelotas y equilibrio) los martes a las 18. Informes al 962-3243
- Atención psicoanalítica para niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Aranceles institucionales. 856-1251
- Escuela argentina de mimo, expresión y comunicación corporal dirigida por Angel Elizondo. 382-4743, Corrientes 1670, piso 11, ofic. 1
- Gimnasia de centros de energía, correctiva y placentera en Rosedal. Informes al 87-1149.